

إبراهيم معمر البقار

يوم أن رحلت

مسافر في الليل

مجموعة قصصية

س



هنا يوسف اللواتي



متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

يوم أن رحلت  
سني

إبراهيم معمر البقار

مكتبة العامة للثقافة

# يوماً نرحلتُ كسبي

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

أمي

إبراهيم معمر البقار

---

الطبعة الأولى : 2020 م

رقم الإيداع المحلي: 2019/12

رقم الإيداع الدولي: 7-01-921-9789959

جميع حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناشر

دار الكتب الوطنية بنغازي - ليبيا

هاتف: +7165022.21821 - بريد مصور +21821-4843580

ص.ب: 75454 - طرابلس Email: [almosgb@yahoo.com](mailto:almosgb@yahoo.com)

هس يوسف اللبشي

الإهداء

إلى / والدتي ..

إلى / والدي ..

والناس أجمعين

هنا يوسف اللومبي

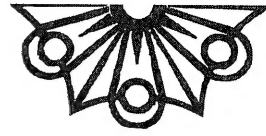
متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)



## المُقَشَّقَةُ

كم تُفرحنا وتُسعدنا وتُشدنا الكتابات التي تبتعد عن الغرابة المُفرطة في التعبير والتراكيب المستعصية على الفهم والإطالة التي في غير محلها وأيضاً في غير توقيتها، البعيدة عن المُحسنات البديعة والإغراق فيها، كالجناس والطباق والتورية والإقتباس والتضمين والتأنق في الألفاظ وتزويق الجمل وتلميع العبارات، نحن نحب الكتابات الهادفة التي تحتوي على شيئاً من حرارة العاطفة وصدق المشاعر ووضوح التجربة وإتساقها وإنبثاقها من واقع الناس المُعاش، تُعبر عن الآهم وتدغدغ آمالهم تشدُّ من أزرها بعد إنطفاء وخمول، تبتعد عن النظم والتكلف فيه، وتهرب من الإيحاء العميق والرمزية الشديدة.

الناس لم تعد تحتل الإطالة في أي شيء، في الإطالة جمود وتوهان يُفضي إلى إرتباك في الفهم والاستيعاب، ما عاد أحد يُحبذه أو يرغب فيه.

ليس أجود من المُجابهة والوضوح والإختصار القوي المُفيد المُغني عن الإسهاب في غير فائدة، يخلع عباءة فضفاضة لا تليق به إنه من الضروري لضمان سهولة الفهم والولوج إلى عقل المتلقي وقلبه بل على العكس ستزيد من نفوره وتلعثمه الأدبي وتكون حينئذ تَهْدُم ولا تبني وتُفَرِّد بدل أن تحبب وتُبعد بدل أن تُقرب، إن الكتابة الحقة والأدب الهادف هو ما يُستبطن من حياة الناس البسطاء ويُغلف بصورة

بسيطة مريجة واضحة يتمكن الجميع فك رموزها وإرتباطاتها والنهل من معينها، وليس التعالي والتفاخر والمجاملة المنمقة على حساب المضمون، لابد أن يكون منهم وإليهم، وغير ذلك لن يكون إلا سفسطة كلامية مزدحمة بالألفاظ المفككة التي لن تلقى لها ترابط، أريد بها التباهي واستعراض القدرات لا أكثر، فما نفع السمين المكتنز الذي أكثره شحماً لا يستسيغه الآكلون.

إنني من أنصار الواقعية بشدة، البساطة في التركيب دعامتي الأساسية، إن الأدب المُفرق في الغموض بجميع أجناسه وأنواعه هو صالح لاستهلاك الصالونات الأدبية الفارقة في التوهم والبهرجة الكذابة متى خرج منها مات. لن يعيش إلا من كانت رثائه منه وفيه متى فُصلت عنه صار جثة هامة.

كما أنني أرفض أن أحرق بخوري في مجامر النفاق وأن أرمي بقشي تحت مواقد التملق وأن أغمص مغرقتي في موائد التزلف. لن يشبع من لم يأكل بيديه ولن يرتاح من لم يمضغ طعامه جيداً حتى يتيسر له الهضم المُمتاز وإلا أُصيب بتخمة توصله إلى إغماءة قد تطول وقد تذهب به إلى حيث لا رجعة، هكذا هي الكتابة تماماً، هي نهوض وليس إثقال إلى قعود، هي دفع رفيق رقيق إلى الأمام وليس شداً مؤلماً حاراً إلى الوراء.

إن إستجلاب أدباً مستورداً مُعلباً جاهزاً من خارج دائرة الكاتب والمبدع والأديب ومن خارج أسوار قضايا محيطه الذي إليه ينتمي وبأوبه، حتى وإن كان من خيال لهو أمرٍ مُستهجن ومرفوض من قبل من أراد توجيه أدبه إليهم وتهمه أمورهم وخفايا حناياهم، فيخطئ بذلك الهدف ولا يصل ولا يُدرك أبداً الغاية المرجوة فهي ليست من



إهتماماتهم ومشاكلهم، إن واقعنا ملئ فلماً ظاهرة الإستيراد التي طالت كل مناحي حياتنا وهموم يومنا .

فنحن لنا قضايانا الحقيقية واهتماماتنا المباشرة ولا نبحث عن قضايا وهموم مُصطنعة تُرهق عقولنا دون أدنى طائل، فحرياً بنا تسخير كل جهودنا لحل مشاكلنا وليس مشاكل الغير مهما كان هذا الغير مُهماً لبعضنا الذي إفتتن به وحاكاه .

لا أحب الغموض في الكتابة والتراكيب الصعبة التي تحتاج إلى كشافات إضافية تُسلط عليها حتى نتمكن من سبر أغوارها، وربما لن ننجح في إبرازها - بعدها عنا وعن همومنا ومزاجيتها المُتقلبة دائماً، وعديد الإسقاطات التي تتركبها والإيحاءات التي تحتويها والرمزية التي تذهب بها كل مذهب .

ما أروع الأدب الواضح الجلي بجميع أجناسه الذي يحمل في طياته مصباحاً مُنيراً مُبهِراً لا يؤذي العقول والعيون يفصح عن مكنونه ومخزونه دون أن نلجأ إلى الاستعانة بغيره يكون لنا عوناً في توضيح الرؤية وتلمس طرقاته ومُلامسة جنباته، فمن منا يُحب أن يُقاد أو أن يستعين بـعُكاز .

بعملنا ذاك وبغفلتنا تلك نكون كمن هرب من الحفرة فسقط في البئر نحن ندفعها للأمام نريد لها البقاء وأن تتخلص من جمودها لتحمل ببديل لها يكون سليماً مُعاً في لا تلحقُ به تشوهات المرحلة الراهنة التي كل أفكارها وإنتاجاتها عرجاء، إنها أليق وأجدر نظراً إلى سفر مراراتنا وسجل هزائنا وصحائف كبواتنا التي استعصت على التنظيف والتطهير، إن تقاعسنا عنه الآن فلن نستطيع أن نخطو أي خطوة للأمام وكان أداة تُعرقل أي تقدم ننشده، إنها مرحلة يشهد

بفسادها وبوارها القاصي والداني، لا بد من خلق الأجواء المناسبة لنمو أي فكر دون قيود أو حدود ساعتها فقط يستطيع الأديب الحاذق أن يدق أوتاد عمله الأدبي عميقاً ليظل راسخاً قوياً ولن يتأتي له ذلك ما دام فاقداً لحميمية التواصل لمن هم حوله ومن هم أعلى منه في رأس الهرم، هو معهم وبهم حلقة متصلة لا انفصام لها كالثعبان يعض ذنبه أو ذيله.

إن دور المتلقي لا يقل أهمية عن دور الكاتب إن أهميته تكمن في كونه عنصراً أساسياً في العملية الأدبية ولا يكتمل المشهد الثقافي والتحريرى على القراءة وخلق أجواء مناسبة لها، فالقراءة ستكون من ذهب والكتابة كلام من فضة ونحن نعي جيداً أفضلية الاستماع على الكلام وأنه من الخير لك الاستماع كثيراً والتكلم قليلاً.

ولضمان تفاعل المتلقي مع ما ينتجه الكاتب أو الأديب هو شمول تلك الإنتاجات والإبداعات بكامل احتياجات المجتمع ككل وكوحدة واحدة، وأن تكون له مٌفيدة لا تخرج عن إطار كوامنه ولواعجه ومبعث آماله تسمو به فوق كل نقائص هذه المرحلة ولكي يكون للمتلقي نشاطاً بارزاً لا بد من خلق بيئة نظيفة ومتكاثفة تسمح له بحرية الاختيار والقدرة على التمييز، فمتى وصلنا لهذا الهدف نكون قد أطّرنا لمرحلة سوية تخلو من الشوائب التي تحدثها التداخلات غير المرغوب فيها من الطرفين الكاتب وأيضاً المتلقي الواعي بكل ما يحيط به ونبذ كل ما هو ضار من تلقاء نفسه دون وصاية من أحد وبدون إملاء أية شروط عندها فقط نستطيع أن نقول على أنفسنا أننا بدأنا أول خطواتنا في عالم المرحلة المزدهرة الخالية من أي رقابة جائرة أو على الأقل بيئة صحية نظيفة قادرة على الحياة والإحياء ومن ثم الخلق والإبداع.

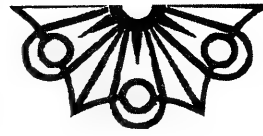
إن الأدب الواقعي هو الأصلح وهو الأبقى حتى وإن لم يعتاده  
قُراء أدب الروايات المثيرة البوليسية التشويقية الذين يعشقون المطاردة  
والتخفي في كل شيء ومع كل أمر، ما يلاقيه الأديب من تحديات  
وضغوطات ومهما كان من أمر فإن واجبه يُحتم عليه التصريح بحقيقة  
الحياة المعاشة من غير أي رتوش ولا عمليات تجميل أو ترقيع وليست  
تلك المنسوجة من خيال، وهل عُمّت دُنيانا وجف ضرعُها حتى نستولد  
الوهم ونعتصر أثدائه.

إن بنا من هموم وأحزان وقضايا ما يكفى لأكوان أخرى نُحاول  
جاهدين إكتشافهم وتصدير ما بنا من أوزار إليهم.

**إبراهيم معمر البقار**

**بني وليد 2010 ف**

محمّد يوسف اللومشي



محمّد بن العربي

## جزء البيع

في حياتك التي يُلْفها البؤس واليأس والعوز والأمنيات والطموحات الكبيرة والتي تقف عاجزا ومشلولاً عن تحقيقها ، أو حتي تحقيق أدناها ليس عجزاً فيك ومنك أو تقصير خيال ذلك ولكن نتيجة عوامل عديدة تضافرت جهودها واتحدت في وجهك وأتخذت موقفاً عدائياً ، أعيتك الحيلة في إقناع دُنْيَاكَ بتغييره ولكن دون جدوى ، فهي مُصرّة بل عاقدة العزم على تحديك ، وكسر كل مجاديف الأمل لديك في أوقاتك العصيبة المُرهقة تفقد السيطرة على أمورك تقترب كثيرا من فقد عقلك وتركيزك وأيضاً صوابك عندما تُعقد عليك أمورا كثيرة وتمني نفسك بالمُعجزات والأمنيات وأنت مُقيد في بوتقة الهزائم المريعة ، مربوطاً بحبل الخيبات مشدوداً إليها على الدوام ، يصيبك فراغ رهيب وقاتل يُقعدك حتي عن الحركة تفقد توازنك ، تسيطر عليك أمورا غريبة لم تعهدها ، تكاد ترفع رايتك مُعلنًا إستسلامك القبيح ، وفشلك الذريع ولكنك لاتريد السقوط الى الهاوية ، فهي مريعة وقعرها بعيد والخروج منها أصعب بكثير مما تتصور ومما ترغب يفوق مجرد المحاولة التي تكون قد منيت نفسك بها وأنت قادرا على خوض تجربتها الفظيعة ساعات الفشل قائمة وكئيبة وسيطرتها على الإنسان أسرع بكثير من سنوات الفرح ولو طالمت ، للفشل قدرة عجيبة وغريبة في تلوين حياتنا بلونه الأسود الكريه في لحظات معدودة كقطرات قليلة من الحبر في إناء واسع من الماء، سرعان ما تُسيطر تلك

القطرات على كل شيء وفي ثواني قليلة، كذلك الحزن والفشل واليأس وخيبات الأمل وإنكساراتك وهزائمك تجعلك فاقداً لكل شيء ، وبدون أي شيء . ومستعداً لفعل أي شيء حتي الغريب منه والمعقول واللامعقول والجنوني ، والغير محسوب ومحمود والعواقب تدفعك ألاماً وجراحاتك مُغمض العينين الى الوراء الي دائرة أنت تكرها جداً وتود لو أُتيحت لك الفرصة للفرار منها فهي بغيضة ومميتة ، عندما تُكشر في وجهك الأيام وتركلك بقسوة مؤلمة وتستنزف كل حيالك وتجاربك ومهاراتك وتقطع عليك كل الطرق والمسارب وتقودك في سرعة مجنونة إلى الضوضاء والفوضى والعدم والعجز، عندما تملك الدنيا وتكرهك تقبض على خناقك في قسوة لا تطاق وتجرك وراءها في إستهتار مجنون وتُلقي بك في غيابات جُها السحيق اللعين ، غير عابئة بك ولا بعويلك وبُكاك تشعر ساعتها إنك فعلاً غير ذي وزن، مهان وجريح وإنك غير مرغوب فيك .تزدريك الحياة ويقشعر بدننا الحريري من رؤياك هل للحياة معنى ؟هل للدنيا قلب تميز به تحب وتكره تعرف ولا تعرف ؟ تقبل ولا تقبل ؟ من تعشقه تضمه الي صدرها في حنو بالغ ،ومن تزدريه وتُبغضه تدهسه بأقدامها الغليظة القبيحة والموجعة في غير رحمة ،هل القدر يُبصر أم أنه مُصاب بالعمى ؟ هل يتدخل ؟ هل تستقيم الأمور على يديه ؟ هل في ذلك حكمة وعظة ودرس لم يفهمه أبداً ،هل كل ذلك أكبر منه ويستحيل عليه إستيعابه ؟ أو حتى إدراكه أو أن كل شيء مُقدر ومحتوم، لابد أن يحدث في النهاية فالحياة مدرسة يجب أن تتعلم فيها أهم درس في صفوفها الأولى (( لاتعتمد على أحد غير نفسك )) هذا مؤلم ولكنه الحقيقة وكلما تعلمته بسرعة كان ذلك أفضل فوق رأسك يوجد شيء قريب يتبعك يترصدك يُحصي عليك كل أمورك ، حولك قوة هائلة قوية هي من تتدبر شؤونك تشدك وترخيك ، هي من

تجمع كل مُبعثر في نهاية المطاف فلا تتعب نفسك وترهقها فللحياة قواعد لاتستطيع أن تفعل أي شيء تُريد فهناك النظام والإنضباط فلن تقدر على خرقهما مهما حاولت وكيفما وأينما إتجهت فلن تحصد إلا ما زرع لك رُغما عن أنفك، جميلا ودقيقا كان أم أفطسا ومفلطحا قبيحا لأنك لم تختاره، فهو أيضا على الرغم منك ومن أنفك، عرفه عليه صديقه(علي) ذات مساء ،رجُلا مُسن في الستين من عمره، أسود اللون ضخم الجُثة يقطُن غرفة متواضعة في أحد الفنادق الشعبية الأكثر تواضعا . فوضى عارمة ورهيبة وغير مُريحة تعم غرفته، حتي على سريرهِ الوحيد ستجد أشياء وحاجيات في غير نظام ولا تنسيق، ستتأبُك الدهشة من أشياء غريبة مرصوفة هنا وهناك ومُعلقة فوق وعلى الحائط وعلى الأرضية ، مما يجعلك تتبه جيدا قبل أن تُبدل خطواتك وأنت تهم بالدخول خشية أن توقع شيئا يتضح فيما بعد أنه غالي الثمن ونادر ، وبذلك تكون قد ورطت نفسك مع هذا الرجل المُسن قليل الكلام وبالطبع قليل الابتسام، فهو بالتأكيد لا يُحب من يعبت بأشياءه وحاجياته التي تعب كثيرا في إعدادها وتحضيرها وكلفت أصحابها مبالغا طائلة ، (راهو اليوم عندنا موعد مع عمك جمعة راك تتسى)(راك تتسى إنت ولا ترقد كان مانمشولاش في الموعد معاش تلقاه فاضي) ، يقول ،،إبراهيم،، في تأكيد إهتمامه بالموضوع( باهي شنو صار إلقيت إللي قال عليهن ٩. ) ( إلقيتهن زوز عودان جلب أهن إمعاي غير ماطولش) وفي طريقهم إليه حسب الموعد يتساءل إبراهيم في تردد ظاهر (من أمتي تعرفه هالفقي ياعليوة ؟ ) من أربع خمس إسنين خيره ٩. ) (شنو برنامجهِ بالزيط زعمك يقدر ولا غير بيتعبنا ٩.)(والله ماني عارف ؟ إحنا إنجربوا شنو خاسرين ؟ ) (إيج شنو خاسرين، خاسرين ثلثمية دينار وشهرين تسبيح ومش عارف شنو

آخر فيها شهرين دُعاء وتسبيح ولا ماسمعتاش ؟)) توه إنشوفوه بالك  
 إنقصهن يقول ،،علي ،، في شبه إبتسامة (إيح غير أعبي إسمعته زين  
 قال ضروري منهن ) يصلان إلى فُندقه ويسألان عنه في الإستعلامات  
 بعد أن يُراقبا نافذة غرفته من الخارج ويتأكدان من وجوده فهي مُضاءة  
 وهذا ما يُخبرهم به عامل البدالة ايضاً ، يطرق ،،علي ،، باب غُرفته  
 طرقات خفيفة ((منوو )) يقول الحاج جمعة بصوت مُرتفع قليلا ((  
 علي يا حاج شنو حالك ؟)) ((هي دقيقة غير عندي إضيوف راجي شوية  
 )) وما يلبث أن تخرُج من عنده إمرأتان في متوسط العمر إحداهما على  
 قدر كبير من الجمال والأنوثة فيدلُفان عليه غرفته بعد أن إنصرفتا  
 وبقايا رائحة البخور تفوح في المكان، ولكن رائحة عطر ضيفتيه النفاذ  
 كان أقوى ((السلام عليكم شنو حالك يا عمي جمعة؟)) الحمد لله يرد  
 وهو مُشغل في ربط صُرة متوسطة ويحاول تعليقها على الجدار خلف  
 سريره ، (( قعمز يا علي خيركم واقفين ؟ )) (( أهنا زوز عودان الي  
 طلبتهن يا عمي جمعة ؟)) (( إلقيتوهن باهي إشوية أهن حتى لوريات  
 واتيأت. )) ((توا كيف بالزيط يا حاج جمعة انديروا ؟)) يقول ،،براهيم  
 ،، في إنتباه (( مافيش كيف زي ما قلتكم تمشوا على التساييح المكتوبة  
 شهرين بعدين إنشوفوا كان فيه قبول ولا لا ؟)) (( شهرين شهرين  
 مافيش أقل يا حاج جمعة ؟ )) يقول ،،علي ،، وإبتسامة عريضة تُغطي  
 وجهه ، ((إنت عارفتي،، يا علي،، هالأمر مش بيدي ولا هي بيدك ،،  
 المهم تمشوا فيهن إكويس، كل ليلة يندارن مع بخور أي بخور)) ((لو كان  
 الواحد أُغلط كيف إيدير يا حاج إيعاودهن ؟))

يتساءل،، إبراهيم،، مستوضحا ((ليش يغلط ماهو مكتوبات قدامك  
 في ورقة وإلا أحفظهن ؟)) (( توا معليشي يا حاج بعد شهرين كان أحيانا  
 الله معاش فيه مُشكلة أمتي ماتطلبه إيجي ويدير إللي إنقوله عليه

قالها ،،إبراهيم،، وعيناه لأتفارق وجه الفقي الحاج ((إيسيه)) في تأكيد من ،الحاج، ((لكن لازم يوثقوا فيكم في هالشهرين)) ((إن شاء الله يا حاج شنو ودك يالعمى، المهم الواحد يستفاد)) يقول ،،علي،، ذلك وهو يهم بالنهوض ويدس ورقة تعليماته في جيبه ((هي إتوصي شي ياعمي جمعة؟)) ((سلامتك وصيتك على زيت زيتون ولمس شنو حصلته ؟)) ((توا إنجيبيهلك غدوة ولا بعد غدوة إن شاء الله)) ((هي تصبح على خير ياشيخ جمعة)) يقولها،، إبراهيم،، وهو يجذب باب الغرفة خلفه كما أوصاه قاطنها . يُغادرانه وفي طريقهم الى الدرج الذي يشغل حيزا في مُنتصف الفندق يلمحان باب احدى الغرف مواربا قليلا وتظهر في منتصفها فتاتان في لباس النوم غاية في الجمال ((عرفتهن هادينا إالي إقيناهن في حجرة الحاج جمعة المرة إالي فانت)) يقول ،،علي،، وهو يلتفت الى تلك الغرفة محاولا رؤية المزيد ، ولكنه لا يستطيع لأن الوضع لايسمح بذلك ((أمانا منو بيعجيه شيخ الأزهر، إنزل تريح عليك ورطة تورطنا فيها مع شيخ البلح إمتاعك)) في ضحكة عالية وهو يدفع صديقه ،،علي،، علي سالام الفندق مازحا واحثا إياه على الإسراع قليلا ، تمضي عدة أيام على تلك الزيارة حرصا خلالها على تنفيذ تعليمات شيخهم بدقة متناهية وكما قال حرفيا بدون أي زيادة أو نقصان ، لأن أي خلل يطرأ على هذه الوصفة يجعلها عُرضة للألتهار تماما وهذا مالا يُريدانه أذا فقد قطعنا نصف المسافة تقريبا في إتمام مُهمتهما الصعبة هذه ،وما كان يشد من أزرهما ويعطيها بعض العزاء أنهما إعتادا على تلك الطقوس وترديد تلك التسابيح الغريبة بسهولة أكثر من السابق وأن مُرادهما الذي دفعنا من أجله المال وبذلا فيه كل جُهد يستحق مثل هذا العناء وأكثر ، ففرصة إشتراء وإمتلاك ،،جن،، مكتبي يُجيد إنهاء كل المُعاملات الرسمية فُرصة ذهبية لأتتاح لكثير من الناس .



فما عليهم إلا التحلي بقليل من الصبر فهم قاب قوسين أو أدنى من تحقيق هذه الأمنية الغالية التي سَتعينهم على تلك الظروف الصعبة التي يمرون بها وتجعل من جميع الأبواب المُقفلة في وجوههم مُسرعة ومفتوحة أمامهم على مصراعيها ، ، هكذا قال لهم الشيخ ،، جمعة ،، مرت المدة والمُهلة المطلوبة التي يُفترض أن ينالوا خلالها الرضى والقبول ،، ولم يحدث أي شيء يُذكر خلالها ،، أزعجهم ذلك جدا وأغضبهم كثيرا، صعدوا إليه في غرفته أكثر من مرة ولم يُحالفهم الحظ في إيجاده ،، ولكن هذه المرة تمكنوا من العثور عليه بعد تحريات مُضنية وبعد نقاش طويل حاول فيه إيهامهم بأنهم لابد وأن إرتكبوا خطأ ما، لذلك لم ينالوا مُبتغاهم ، كان نقاشهُ عقيما وحججهُ واهية ومُترددة وكان الشك يُغطي صوته كله ،، لحظتها أدركوا أخيرا أنهم وقعوا تحت سيطرة نصاب كبير كل هذه المدة وإبتزازه لهم وأنهم أخطأوا جدا عندما لجأوا إليه ففاقد الشيء لأُعطيه ، تركوه بعد أن إستردوا مالهم منه، وهم يغادرونه كان أحدهم يهْمُ بالدخول عليه (يذهب الجافل ويأتي الغافل ) هكذا هي الحياة دائما ،،

مها يوسف الدويهي



## جنازة عام

إستيقظ محمود هذا الصباح على وقع حبات المطر الغزير التي كانت تحدث صوتاً جميلاً على خزان بيتهم الحديدي تشتد مرة وتخف أخرى،،، آه ،،،كم يحب صوته الرائع، قذف لحافه الثقيل جانباً ووثب مسرعاً إلى إحدى النوافذ حتى لا يفوته هذا المنظر السحري الذي يُحبه كثيراً، ويتفائل به جداً يدعو لأمه ولوالده ولإخوته ولنفسه وللناس كلهم فهو يعرف أن الدعاء مُجاب عند نزول المطر كما سمع وفهم، غسل وجهه وإرتدى ملابسه بسرعة بعد أن إرتشف رشيفات خاطفة من قهوته وغادر منزله بسرعة وقرر أن يكون وحيداً فى يومه هذا أثناء تجواله وتسكعه فى أزقة وشوارع، مدينته التي يعشّقها والتي يغسلها المطر ويلفها السحاب الكثيف فى مثل هذا الوقت يريد أن يكون وحيداً فى يومه لأن لهذا اليوم خصوصية كبيرة فى نفسه لا يريد للمتطفلين أن يُفسدوا عليه وحدته لأي سبب من الأسباب فهو اليوم الأخير من هذا العام، يوماً له وقعاً خاص فى نفسه فى ذاكرته فى أيامه حلوها ومرها، لم يبق منه إلا ساعات محدودة يُشيعه بعدها إلى مثواه الأخير بعد أن يلفظ آخر أنفاسه الكريهة فى جنازة ليست كالجناز، وسيُعد له قبراً لا يشبه القبور التي نعرفها وسيقف عليه قبالة رأسه ليُحاسبه ويُقاضيه عن كل شهوره وأسابيعه وأيامه وساعاته ودقائقه المريعة، عن حرمانه عن قسوته وسطوته عن وعوده التي ما أوفى بها أبداً سيسأله

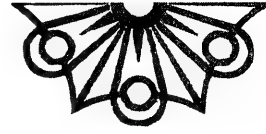
عن خذلانه له، عن كل الطعنات التي تلقاها منه عن كل الخيبات التي ألحقها به، عن فشله وعجزه في أن يُحقق له أيّاً من وعوده التي طاملا وعده بها عن آمانيه عن طموحاته عن خيره الذي بشره به يوم ميلاده يوم أن أستقبله بالفرح والزغاريد والدعاء .

عن قسمه له أن يكون عاماً سعيداً، سُبْحاسبه حساباً عسيراً لن يغفر له أي صغيرة أو كبيرة إرتكبها في حقه، لن ينسى له قسوته وصفعاته المتكررة وركلاته الحارة المؤلمة وخيبات أمله ولعناته التي طارده في كل يوماً من أيامه كالحلة السوداء، سُبْحكيه كما أبكاه بحرقة من جروح أجترحها في نفسه، لن يبكي عليه أبداً، ولكنه سيبكي منه لخطايا إقترفها في حقه، من الألام إحتقرها أخاديد في قلبه وكبده سُبْقاضيه عن كل هفواته وزلاته إتجاهه، سيكسر قلبه إن كان له قلب كما كسر قلبه، سيقول له في وجهه وعينه إنه كذاب كبير ودجال حقير وآفاق خطير، سيتلذذ كثيراً وهو يراه يحتضر، سيسبب به ولن تأخذه به رافة ولا رحمة، يريد أن يعرف بأنه يكرهه جداً ويمقتّه وأنه لن يسامحه أبداً، سيقول له إرحل غير مأسوف عليك أيّها النصاب،، نعم لقد نصبت وكذبت ودجلت وأخلفت وخذلت وقسوت ووسطوت ومنعت وحرمت وأخذت ولم تعطي شيئاً، فبأي أعيناً تريدني أن أبكيك وأي دموعاً تريدني أن أذرفها عليك، وأنت لم تأخذك بي أية رحمة إرحل أيها القاسي قلباً ويدا، ساهيل عليك الحجارة الثقيلة سأبصق على وجهك الكريه، وأفقأ عينيك الشريرتين وسأبتول على قبرك، بماذا سأذكرك بتجاعيد تركتها على وجهي أم بشيباً زرعت في رأسي، فلترحل أيها البغيض غير مبكياً عليك، تُرافقك اللعنات، وكما تقول أمي في ثورات غضبها ( إمشي ثقيلة على قلبك ) .

إستقبلناك بالدعاء

بالتضرع إلى الله  
أن تكون عاماً سعيداً  
عاماً مليئاً بالفرح بالأمنيات  
لا نملك شجرة الميلاد  
ولكننا علقنا زينتها على قلوبنا  
وأضئناها فأضاء الكون كله  
نرجوك نتوسل إليك ألا تخذلنا  
وإذا تكسر قلوبنا وتخيب رجاءنا  
أن تعطينا و لا تحرمنا أن تجلب لنا في جعبتك سعادة إفتقدناها  
طويلاً  
وأن تحيي فينا آمالاً قد ماتت  
وأن تُخمد نيراناً مجنونة كادت أن تحرق العالم  
ولكنك لم تفعل  
طرابلس في 31 / 12 / 2007 ف .

محمّد يوسف اللواتي



موسى يوسف اللواتي

## رحم الله علياً

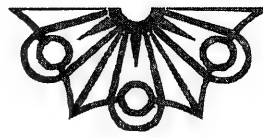
إختطفته يد المنون من بين ظهرانيها وهو في ريعان شبابه ، زهرة لم يكتمل تفتحها بعد ، أقتلعها الموت على حين غفلة من الجميع ، وردة لم تتم دورتها تتضح بالحياة والقوة والجمال ، مُقبلة على الدنيا في فرح عارم ، لم يدر في خُلدها أبداً ما كان يُدبر لها في خفاء الغيب وما تخبئه لها الأيام وما نسجته لها يد المنون من شراك للإيقاع بها بهذه السرعة المفجعة التي فاجأت بها كل المحيطين حوله ، إستلته من تربة الحياة التي يُحبها كثيراً ويعشقها أكثر ، كان مرحاً ، كان فرحاً ، كان ضحوكاً بشوشاً ، وفوق ذلك كله كان مُحباً ومحبباً منا جميعاً ، كان فتياً وقوياً وكان أبعد من يكون عن المرض ، ولكن الأوان كان قد فات لأن ينتبه لمخالب هذا المرض الخبيث اللعين وهى تُطبق على عنقه في وحشية رهيبة تقتلع منه أعز ما يملك في أروع سنين عمره التي لم يتسنى له أن يفرح بها كثيراً .

كان لي نعم الأخ وأعز صديق الذي يُعتمد عليه في الملمات والشدائد ويقاسمه أفراحه وأحزانه ، تجمعه به ذكريات حلوة وجميلة ولحظات أسعد من السعادة ، كان توأماً لروحه ، كان وسيماً بهي الطلعة جميل الصورة قلباً وقالباً ، عرفه مُنذ عشرة سنوات قبل رحيله المؤلم لم يفترقا خلالها كثيراً فقد كانا يسكنان نفس المكان الذي جمعهم طيلة سنواتهم تلك ، لا يمر عليهما يوماً إلا ويتقاسمان حلوه أو مُره ، ، عشائه أو غذائه وأحياناً كثيرة حتى مبيته

يا الله ،، كم يُعذّبني فراقك،، يا على،، أيّها الصديق العزيز يا أوفى الأوفياء ،،وكم تؤلّني ذكريات تقفز في قلبي وعقلي كلما مررت على أماكن عرفتنا معاً وشوارع مشينا فيها مترافقين أو مشاوير أتمناها سويةً، ننسج أحلاماً وردية لغداً تمنيناه مُشرقاً فأُسرع إلينا هذا الغد بعكس ما رجونا ممتطياً ظلاماً وظلمة وقسوة ليخطفك منا ويمضي بعيداً متوارياً عن الأنظار في سرعة البرق، فسنواتي معك مرت كلامعة البرق خاطفة ،، فكلّ جميلاً يُمّر سريعاً خفيفاً لا يُثقل على أحد .  
وهكذا كانت حياتك جميلة وقصيرة وسريعة ولكنها مليئة بالذكريات الحلوة الرائعة عنك ومعك.

رحم الله علياً رحمة واسعة وجمعنا به في مستقر رحمته .

- يا أيها الذي أنا قادم إليه
- محمولاً فوق الأعناق
- لقد أذاقوني كل العذابات
- كل الصدمات
- رجائي وأملي أن تكون أفضل منهم
- فُتُرققني وتمسح بيدك على رأسي
- وتدعني أستريح
- فطيب لقيأك تُسسيني مرارة الطريق



## زمن حلول اللعنة

في خضم الضوضاء وقعقة الضجيج وصُخب الفوضى العارمة وإنهيار كل الثوابت والمُسلمات والتزام الصمت والمكان والزمان من الفاعلين والمؤثرين في حركة الحركة الدوَّبة المؤثرة والمُغيرة التي لا يُحسن بها الجمود والإنقطاع ، وفي زمن تتفرق فيه السبل وتتشعب فيه الأراء وتكثر فيه الفتن المزلزلة، الزمن الذي تُلجم فيه ألسنة المفكرون المُصلحون ويُطلق فيه العنان لأشداق الثرثارون الجُهاال الفاسدون المُفسدون في هذا الزمن الذي تكسوه العفونة وتموت فيه الأمانة وتحيا فيه الخيانة، في هذا الزمن الذي تنعكس فيه الأمور وتقلب الحقائق أكاذيب وأوهام وتتبدل الطباع الخيرة الجميلة الي قبائح ورذائل ، يازمن حلول اللعنة ،، فيك يخنفي الصادقون الشرفاء، ويسودك هرج ومرج الدجالون يازمن الظُلْمة والظلم والظلام يازمن التباغظ والتنافر والفرقة ،، يازمن إستشراء الباطل ونكوص الحق ،، يازمن القبح والقسوة والجهل وتعاضل الجُهاال ،، يازمن حضور الرذائل بكل صفاقة ونفور وغياب الفضائل وجفافها في أعمارنا يازمن الهزيمة والهروب والفرار والخوف والإختباء ،، يازمن برودة الدماء يازمنا تحول فيه الفحول الى نعاج وإستتوق فيه الجمل . يازمناً ضاع فيه الحق وتلاشى وتعاضل فيه الباطل وإستوضح ،، يازمن فساد الأخلاق والضمائر ،، يازمن إختلاف كل شئٍ وضياح كل شئٍ، يازمن تتاسل المصائب والمكاهر وتكاثرها يازمن إختناق الفرحة وجريان الدمعة يازمن

الدسائس والمكائد والتآمر ،، يازمن الخنوع والإستسلام والخوف  
والتراجع ،، يازمناً ساد فيه أشباه الرجال ،، يازمن الموت البطيئ .  
يازمن المرارة يا قبيح الوجه والقلب والقالب يا كرية الرائحة أيها الزمن  
الملعون ..، يازمن النفاق يا زمن حلول اللعنة ،،،،، (( عليك اللعنة ))

طرابلس ..... 3 / 3 / 2008 م .

هـسـابـرـيـفـ الـلـمـيـنـي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

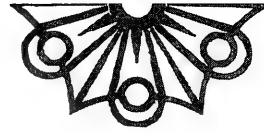
مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)





## والحذر

تربُّطه بوالده علاقة متذبذبة وغير مستقرة تتأرجح بين الصرامة والتسامح الحذر المشروط بأوامر ونواهي لا حصر لها، علاقة يُلازمها الخوف في كل مراحلها، الخوف منه ومن صرامته ومن مزاجه المتعكر أحياناً كثيرة، ومن عدم رضاه المتكرر، فلم يعرف يوماً أنه كسر له أمراً وكذلك لم ينل رضاه إلا في مرات «تسليم» هذه أمنية لا تتحقق دائماً علاقته بوالده علاقة هي أقرب للجافة «باردة وغير مستقرة، فوالده تربى يتيماً وحيداً قست عليه الحياة بظروفها الصعبة التي لا ترحم كما أخبره ذات مرة، ربما إكتسب هذه الصرامة المفرطة من حياة يُتمه وعوزة وجور الأيام عليه، فلقد عانى صنوفاً من الهموم والحرمان باكراً وهو لا يزال غض العود، لم يجد في محيطه من يُعينه على جور أيامه، علاقته بوالده في صباه مليئة بالخوف والحذر والترقب فالحياة عنده جادة واللعب فيها نوعاً من أنواع الترف والكماليات الزائدة كان يتحاشاه كثيراً ويتمنى من الله أن يمر اليوم دون أية منغصات فما أسهل أن يتعكر مزاج والده من أبسط الأمور وأتفهها ، كان قاسياً بعض الشيء في تعامله معه ، كان كثير الأوامر والتحذيرات ربما كان ينتقم لطفولته البائسة المحرومة ، أرتأى هذا الأسلوب كأسلوب ناجع للتربية حسب وجهة نظره وتجربته في الحياة، كان دائماً يقول أن التربية الجادة والصارمة هي التي تصنع الرجال وتحافظ على الأخلاق الحميدة السامية التي يجب أن يتحلى بها كل إنسان، وأن التهاون وعدم

الشدة مفسدة عظيمة يريد أن يجنبنا إياها،، كان كثير المحاضرات وسرد القصص التي يرى أنها تحمل العبر والعظات والمواقف البطولية المشرفة التي يجب أن نفتدي بها على الدوام إن أردنا النجاح في حياتنا ،، كان كثيراً ما يسوق الأمثلة ويستشهد بها بمناسبة ودون مناسبة ، كُنت أخفي عنه أموراً كثيرة تتعلق بدراستي مخافة ألا تعجبه فيهب ثائراً وغاضباً ومُعاقباً فوالدي كان شديد التحمس للتعليم لا يقبل أي عذراً أو تهاون في هذه الأمور، كان دائماً يوصيني ويحثني على إحترام المعلمين وتقديسهم وإجلالهم وأنهم في مثابة الأب بل أفضل وأحسن ، مع هذه الصرامة والشدة كان مثلاً رائعاً يُقتدى به وقدوة حسنة ، فلم أشاهده يوماً يتشاجر مع أحداً من جيراننا أو أقاربنا أو أحداً من الناس، كان حلو المعشر معهم وكريماً جداً كان شعاره المفضل عاشر الناس بخُلُق حسن حتى تكسب مودتهم وإحترامهم وتُرضي خالقك في عليائه، لذلك كان كثير الصداقات ومحبوياً،، مرت السنون وهو على حاله لا يتغير وتقدم به العمر وخفت حدته وصرامته تدريجياً وصار يأخذ مني موقف الموجه والمرشد الذي لا بد من تدخله في بعض الأحيان كي تستقيم الأمور وتعود إلى نصابها،، إنتقل إلى رحمة الله ومغفرته وعرفت بعد رحيله ما كان يقصده بهذه المعاملة الجافة وهذه التربية الصارمة .

خاصة بعد أن رأيت نتائج تربية كانت توصف في ذلك الوقت بالمتسامحة والمُدللة بعض الشيء، فكانت وبالاً وخيماً على الأبناء قبل الأبناء، لأن غياب الردع وأسلوب العقاب ولو المعنوي منه جعل الأمور تفلّت من قبضة الآباء .

رحم الله والدي رحمةً واسعة وغفر له وجمعه بوالدتي في جنات الخُلد وله الشكر والعرفان من كل قلبي على حكمته الصارمة ؟....

أخبرني أبي حكاية ذات يوم  
تحمل عظة وتحمل حكمة  
ألقاها على مسامعي  
فلقد كان أبي كثير الحكايات  
كان راوياً ماهراً  
وخطيباً قديراً  
وكان صارماً شديداً  
ومتسامحاً في بعض الأحيان  
كان عفيفاً لا يحب الظلم  
ولا يحب رؤية الأشرار  
يُفضضهم يزدرئهم ويحتقرهم  
ليس برجلاً من ظلم أي إنسان

هكذا لي قال .



## خيبة أمل

إنها تُفضبه جدا بتأخرها المتكرر ،توتره تجعله يعيش تلك الدقائق والتي قد تطول الى الساعة او الساعتان في حالة عصبية شديدة وظاهرة للعيان ،،يلحظها كل من يجلس حوله أو يمر بالقرب منه، أثناء إنتظاره لها يحتسي عدة أكواب من القهوة السوداء المرة ، التي ترفع من درجة غليانه عليها ،، بعيد في خياله ترتيب مشهد إستقباله لها مئات المرات إن تكرمت وحضرت ،، فما أكثر المرات التي ضربت بمواعيده عرض الحائط هل يعاتبها أم يبدئ بعض التذمر البسيط أم يثور في وجهها غاضبا ، يتماسك ولا يُظهر أية مشاعر إستياء في حضورها حتي لاتفتل زمام الأمور من يده، وتحصل أمورا لاتحمد عقباها قد يندم عليها أشد الندم فيما بعد ،،ويتمنى لو أنه لم يتفوه بكلمة عتاب واحدة والتي قد تجر قطيعة لعدة أيام لن يستطيع تحمل عذاباتها وأرق لياليها وحيرتها فهي بالنسبة إليه كالهواء بل هي بالنسبة إليه كل حياته ، فمنذ أن عرفها إنقلبت أموره رأسا على عقب، أحبها من كل قلبه وتملكته وسكنت روحه المُعذبة، فصارت له كل شيء ومن دونها لن يصير أي شيء ،، تاه فيها وحيرته قسوتها ولا مُبالاتها أو هكذا ما ظنه أو ما يحس به ،، تعلق بها بجنون ،، يصدق مشاعرها خياله تارة ويكذب نفسه آلاف المرات يلوم قلبه إنه وثق بها وأحبها ذات يوم يتهيأ له أحيانا أنها غير جادة وأنها غير مُدركة تماما لما يعانيه من حبها وشدة تعلقه بها وتمنى من كل قلبه أن يُسغفه القدر ويخفف

عليه ماهو فيه ،،فهو لم يعد يتحمل قوة حبه لها ،،هذا الحب الجارف الذي سوف يجرف كل حياته ويطمس شخصيته ويُفلق في وجهه كل أبواب الإنتصار عليها ولو لمرة في عمره، فعندما يراها تذوب وتتلاشى كل ثوراته وتسكن كل غضباته وتهداً كل برا كينه وتخدم كل حممه الحارقة ويتحول بقدرة قادر الي حمل وديع ،، وتختفي أنياب تكشيرته لتحل محلها إبتسامة الرضا الممزوجة بإذعان غريب وتسري في عروقه مياه باردة بدل الدماء الحارة التي تكاد تُفجر في رأسه ألف نافورة شك وغيره قاتلة، غيرته عليها لا تُقاس لأنها بدون حدود وفاقت كل تخيل وتصور، غيرة سوداء وقاتمة لم يراها ولم يسمع عنها ولم يقرأها حتى في روايات الحب ولا في قصص العشاق وما أكثرها آه،،، كم تمنى لو بيده إيقاف هذا الحب عند حده ،،عند حجمه،،، آه،،، كم تمنى لو تُسلحه الأيام بسلاح يمكنه من الفوز عليها ليستعيد وضعه الطبيعي الذي إفتقده طويلا، لينتصر لنفسه ولقلبه الجريح ، لويمده القدر بقوة إسطورية تغلبه عليها وتُصيرها ضعيفة محتاجة ومتلهفة عليه، أرهقته نفسه المحبة وسهر لياليله الطويلة وانتظاره لها وتأخرها المتكرر بعذر وغير عذر، عذبتة برودة أعصابها وثورات غضبه التي كانت تسرّها كثيرا وتمدها في طغيانها أكثر

لأنها تشي بضعفه وتفضح إذعانه أمامها وأزداد حبه لها مع مرور الأيام وتعاضمت غيرته واستشاط غضبا واشتياقا واستجد بكل شيء واستعان بالمعقول وغيره حتى السحرة والدجالين عرفته الطرقات إليهم، لقد أخرجته عن طوعه وكاد يُجن ،، تركته وهجرته بعد أن يأسست منه فهو لم يتمكن من فهمها ،، لم يتفطن لخطأه الذي وقع فيه إلا بعد مرور فترة من الزمن ليست بالقصيرة ،، عندما راجع كل مواقفها معه وكل تلميحاتها التي لم يستوعب مغزاها وما ترغبه فيها

منه من ورائها، أدرك ساعتها أنه كان غيبا يبحث عن حلولاً تجذبها إليه بعيدة والحل الناجح كان بين يديه وتحت قدميه ،دواء سحرى لا يُقاوم وهو ما إنتظرتَه منه طويلا ولكنه بغبائه غير المقصود أفسد كل خططها ومحاولاتها وخيبت ظنه لأنه أحباها بشرف وهكذا أرادها ولكنه فعلا .....، أخطأ في العنوان .

يشتاق إليها باستمرار

وبجنون يحيها بل يعبدها

ومع ذلك يخشاها يخاف منها

**يكره فيها هذا التمرد هذا العنفوان**

وذاك الشبق الذى يلمع فى عينيها

**وتلك النظرات الجائعة والعطشى**

التي تعذبه وتؤرق ليله

## بِحاول کاذبا تلمیع صورتها

يتمناها قديسة ملائكة ضعيفة

**تحتاجُهُ تخافه ولكن هيئات**

فهى نمرة

لم تُروض بعد .



## بزوغ فر غير أوانه

صغيرتي أيتها الرائعة أنا أعجز عن فهم نفسي ، عن فهم كل مايدور حولي ، أحس بأنني سأسبب الألم لرأسك الصغير والجميل ، أيتها الحلوة والرقيقة ياشلالاً من العذوبة ونهراً يتدفق بكل العواطف الجياشة فأنا مجرد بقايا إنسان يحترق كشموع الميلاد أو بالأحرى كشموع المدافن وأكوام القش اليابسة التي إنتشرت فيها ألسنة اللهب وألتهمتها في غير هوادة ، وأنتي ياحلوتي لم تخُلقي لمثل هذه العذابات فقلبك الرقيق أصغر من أن يحتمل كل أهاتي وأضعف من أن يجاري كل تلك الأحزان ، ألا تعتقدين بأن الفرق بيننا كبير جدا وشاسع جداً جداً ، فأنتي خلقتي من طينة الأميرات وفيك شيئاً له قدسية بالغة لانراه إلا في القديسات اللائي نذرن أنفسهن ووهبن حياتهن لذلك الشيء السامي سمو أرواحهن الطيبة، أميرتي القديسة، ياسليلة الملائكة وفراشات النور أيتها النجمة البعيدة في سماء حياتي الملبدة بالغيوم كم هو عظيمٌ خوفي منكٍ وعليكٍ ففبك تُختصرُ كل المسافات وتتوه كل خطوط حياتي وأُصبح بلا هوية ولا عنوان، وتذوب سنين عمري المرهقة في بحور عينيك لتسيل دموعاً حارة على أثار خطاي التي لم تصل أبداً ،، أنا ذلك الرجل عذراً ياسيديتي فكل ماترينه بقايا رجلٍ أظننته الرحلة وهدته دُنياه المزروعة بأشواكها وماتت فيها كل الورود وضحكات الأيام، أنا قادم من عالم الأرق والألم وكل الجراحات التي تنز هزائم وخيبات ،،المولود بعُسر من رحم الأوجاع وأستقبلته في







## الملف

آلو،،، ها ،،، وينك يا سي الكورني ،،، بهذه العبارة الساخرة يفتتح مصباح مُعظم مكالماته وأحاديثه مازحا مع اصدقائه المقربين خاصة صديقه الحميم (يونس) الذي تربطه به صُحبة وصداقة عميقة منذ عشرون عاما تقريبا هي أحلى سنين عمريهما فهما متقاربان في كل شئ حتى في العمر حلوه ومره والطبقة الاجتماعية المتوسطة ذاتها نشأا في نفس البلدة ومرا بنفس ظروف الطفولة المحرومة والباءة أحيانا كثيرة .

وينك،،، إنت ،،،يا سي البي ليا ساعة إنراجي فيك بتجي والا ناخذ وجهي ؟ ،،، يرد يونس في عصبية ظاهرة يلاحظها كل رواد ذلك المقهى المتواضع نفس الوجوه ونفس الملامح ذاتها كل يوم متسمة على ذات الكراسي في أي لحظة تشاء تمر من ذلك الزقاق تجدهم ،ربما قبل حتي أن يفتح المقهى ابوابه ، يُحدقون في الفضاء ينفثون دخان سجائرهم عاليا يتتبعونه بأبصارهم الزائغة وكأن الموت فاردا جناحيه فوق رؤوسهم تمر عليهم دقائق صمت رهيبة لا يقطعها أي شيء على الإطلاق سوى همهمات بسيطة وخافتة وحفيف أقدام تحمل أجسادا مُنهكة مُتعبة غاية التعب ترتمي على تلك الكراسي الخشبية القاسية وهي تُطلق صوتا خافتا مع أنة إرتياح لذيدة وكأنه قطع مسافات ومسافات حتي انهكه التعب،،، وأخيرا صادفه ذلك الكرسي ليرمي عليه أوجاع سنواته الكالحة ،،،ينظر إليهم يونس مليا تعتريه الدهشة أحيانا والأستغراب

تارة كيف يتدبر هؤلاء أمورهم الحياتية ؟، وكيف ومن أين يعتاشون ؟، وهم لا يغيبون عن هذه الطاولات المهترئة أبداً ، بل قد يختفي بعضها وهم لا يغيبون، ينطلق صوت النادل عاليا مزعجا يمزق ذلك السكون الذي نعموا به مُناديا على طلب لآحد الزبائن ،، شاهيا هنا وعصير بارد هناك ، في إنزعاج ونظرات حارة يبخلقون فيه متمنيين لو تحل به أي مصيبة تأخذه بعيدا عنهم كي يعود اليهم سكونهم الذي أفقدهم إياه بعويله يتساءل يونس في نفسه ،، ألا يعولون أحدا ،، ألا،، يهتمون بأمر زوجة وأسرة ،، في تناقل يمد يده من جيب سترته ويستل لفافة تبغ يلقفها بين شفثيه وفي تجهم يجول بعينيه بين الجالسين حوله ، طالبا ولاعة ليشتعل تلك اللعينة في فمه ،، ربي يعفيك منها ،، يقول له جاره وهو يمد له يده مُشعلا السيجارة، آمين ،، إحنا وانت إنشاء الله،، يرد في وجوم لآباس إنشاء الله خير،، خير ،، إوخينا متكرر،؟ بالله خلياها في سرك شنو عاجبك في هالآالة،،؟،، قالها وأشاح بوجهه بعيدا عنه راغبا في إنهاء هذه المآادثة المتطفلة والتي لم تأتي في أوانها بالنسبة له، فلم يجد صاحب اللواعة بُدا من أن يلوذ بالصمت بعد نبرة جاره الجافة بعدها قام وأستدار خارجا من المقهي ،،،،ياوالله آالة يولعلك سبسي ويخشلك في هداريز فارغة ،،، تريح نوض شوف شغلك راهو المرارة فايضة ،، ينشد على الحال ،،،توا إيشوف فيها إمريقلة ومقلطفة ،،،ولا ماهوش عايش في البلاد،،؟ عليك بشر مرات ماتتحنشمنش،، يزوم بشفثيه مبعثرا دخان سيجارته في سماء المقهي الملبد ،،، لم يرغب احداً من الجالسين حوله مجاراته في حديثه أو حتي في التخفيف عنه خوفا من سلاطة لسانه من باب (إبعد عن الشر وغنيله) ،،،السلام عليكم ،،،بصوت واهن يدلف أحدهم إلى المقهي فجأة في كسل وخمول ورغبة في عدم الرد يقول بعضهم ،،،وعليكم السلام،،، تتبعه بعض العيون في

فضول بحذر حتى يُلقى بجسده المُتعب والمُرهق على احد الكراسي في اقصى المقهى ،،مادا قدميه في إعياء شديد على أرضية المقهى التي غاب عنها الماء أسابيع طويلة ،، تنتشر في الأجواء رائحة غريبة وثقيلة هي مزيج من رائحة تبغ رخيصة وزيت متطايرة من الركن القصي للمقهى الذي يُستخدم لإعداد وجبات سريعة وسندوتشات أبعد ماتكون عن أقل شروط النظافة يقوم بإعدادها طاهي نصف نائم في ملابس رثة ومتسخة،، يسحب الزائر الجديد من بين قدميه الممدودتان حقيبة جلدية قام بفردا أمامه على الطاولة ليقوم بعد عُلْب الدخان المتبقية ،، فلقد إنتصف النهار ولم يبع أي شيء يُذكر ومازال مشواره طويلا فهو على هذه الحال مُنذ الصباح الباكر ومُنذ أن قدم الى هذه المدينة الغريبة والمكتظة ،، يتجول بين مقاهيها المتواضعة عارضا بضاعته الأكثر تواضعا على رواد هذه المقاهي البائسين الذين لايجدون في أحيانا كثيرة مايسدون به رمقهم يرمى (يونس) النادل بنظرة إستفسار عن مصير طلبه المُعتاد وفي نباهة غير معتادة منه يبادرالنادل (يونس ) قائلا " والله ياباشا حضرتك طالب إكسبريس عصرتين مع النعناع في كباية خارجية ،،ماتقلقش ياباشا بس تسخن الماكينة،، ياودي غير تعالى هاك جيبنا قرطاس رياضي من هاذاك الراجل قبل مايمشي،،( قرطاس رياضي للباشا يا محمد) رافعا صوته ويده لبائع السجائر ليدله على مكان الزبون ،،إتفضل حضرتك ،،يقول البائع مادا يده بعلبة الدخان مُنتظرا أن يقبض الدينار ،، يدسه في جيب سترته ولسانه يلهُج بالشكر والدعاء (ليونس) في لهجة محبة يُتقنها أمثاله فهو زبون شبه دائم لديه ،، يقوم بمغادرة المقهى بعد أن يبيع بعض عُلْب الدخان ويعد أن يتبادل أطراف الحديث مع النادل في سرعة الذي يوصيه أن يُبلغ فلانا الذي قد يراه في المقهى المجاور

بأن يُمَر عليه لأمر ضروري، وإلى أن يجهز طلبه يؤجل (يونس) إشعال لفافة التبغ التي يتحرق شوقا إليها ولكنها لاتحلو إلا مع إكسبريسه المرة ،، وعوضا عن ذلك يُلهي نفسه بتأمل صورة حائطية تتدلى على أحد الجدران يعلوها الغُبار الأسود ،، إنها صورة قديمة لهذه المدينة في الخمسينيات أو الستينيات ،ربما هي أجمل مراحل عمر هذه المدينة العتيقة حيث تبدو مشرقة وجميلة ونظيفة جدا، كم تمنى (يونس) أن يكون قد عاصر هذه الفترة من عمر مدينته التي يُحبها كثيرا ويشتاق إليها من أحاديث أناس تقدم بهم العمر غايشوا تلك الفترة الرائعة كان يلتقيهم هنا وهناك فيسمع منهم قصصا وحكايات عن روعة هذه المدينة وأهلها الطيبين ويتحسرون على تلك الأيام التي لن تعود ابداً ،، إتفضل ياباشا وسامحنا حضرتك ،، ينتبه (يونس) على صوت النادل الذي دائما يُياغته على حين غرة مُنتزعا إياه من جولاته الحائطية الرائعة في أزقة وشوارع تلك الصورة المعلقة مُلقيا به في واقع ذلك المقهى البائس الذي تكاد سمائه تمطر من غيوم سحائره الخائقة وأبخرة زيوتهم الكريهة ،،، وين السكر،،؟ يقول (يونس) بحنق مُعترضاً على طريقة النادل في إقتحامه عليه خلوته على غفلة منه مما جعل رعشة خفيفة تسري في جسده ،، أهوووه حضرتك،، يرد النادل بعُجالة وينصرف الى زبون آخر في حركة لاتهدأ أبدا طوال النهار ،، يشتغل (يونس) في تحريك قهوته بعد أن أضاف إليها قليلا من السكر فهو يحبها مرة بعض الشيء وأشعل لفافته التي طال إنتظاره لها كما طال غياب صديقه (مصباح) الذي ينتظره بفارغ الصبر منذ وقت ليس بالقصير ،، أثناء تناوب سيجارته وكوب قهوته بالتساوي صعودا وهبوطا على شفتيه أخذ (يونس) يُقلب بصره بين رواد هذا المقهى يستعرض الوجوه ويفتقد الغائب منها ، جُل هذه الوجوه مُرهقة ومُتعبة

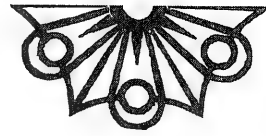
لعمال بُسطاء يشتغلون يوما وتذبحهم البطالة أياما عديدة يكسرون رتبة حداثها في هذا المقهى وغيره من المقاهي المشابهة التي تعج بها مدينته التي كانت يوما نظيفة وجميلة . يأتري كم قصة وراء كل وجه من الوجوه ،، كم من بطن جائعة تنتظر أن تُرسل إليها هذه الايدي التي تُكبلها البطالة لقمة تقناتها أو قميصا رخيصا تكسوا به عُري جسدا من أجسادها الضامرة، إنها مئات القصص بل الألاف منها ولن يتسع عمره كله لسماع القليل منها حتى ولو حاول ذلك ،، كم تؤله رؤيتهم ،، وكم يتألم من سماع قصصهم وحكاياتهم،، وكم يتمنى لهم من قلبه كل التوفيق والنجاح ،، فليعاونهم الله ،، يشرد قليلاً بفكره وتأخذه أحصنة خياله الجامحة الى بلدته حيث إخوته وأخواته ووالده وأمه ،، تلك المرأة العجوز الطيبة والمريضة ،، يطوف على تقاسيم وجهها الطاهر وتجاعيد جبهتها ويُقبل رأسها الذي تفوح منه رائحة الحناء بعبق كثيف ،، آه ،، كم إشتقت إليها وإلى أحاديثها الرصينة وحكاياتها الجميلة الرائعة التي تزخر بالحكمة ودعواتها الحارة بأن يفتح الله عليه ويُصلح حاله . كم كابدت تلك العجوز الطيبة من أجله وأجل إخوته ،، لئيباركها الله أينما كانت ،، ومع تهيدة حارة يتمنى ويدعوا الله أن يشفيها وأن يُطيل في عمرها ،، من بين تموجات سحب دخان سيجارته يلمح صديقه (مصباح) مُقبلا من بعيد وفي يده ذلك الملف يحاول تفادي زحام السيارات وتقاطرها من كل صوب، وأخيرا ينجح بعد جُهد كبير أن يلج باب المقهى الذي كان مواربا قليلا ،، ويرتمي بجواره على كرسي كان قد إحتفظ به صديقه (يونس) له لئُجنبه مشقة البحث عن كرسي شاغر ،، ها بشر شنو صار ،، ؟ وبعدين معقولة يا(مصباح) ساعة ياراجل يتساءل (يونس) وهو في لهفة عارمة لمعرفة ماحدث بالضبط ،، إلتجيب الغرة غير مايعيشولهاش،، يرد،، (مصباح)

موسیٰ یوسف (علیہ السلام)

## مكتبتى الخاصة

## الرباط

38



## برنما مج

إستقبلاه بحفاوة وطلبا له كوبا من العصير البارد تبادلوا معه عبارات الترحيب المعتادة التي غالبا ما تنتهي بتعارف ولو من بعيد لأحد أقاربه أو أصدقائه أو حتى له هو شخصيا فبذلك يكون سابق المعرفة قائم وموجود، مما يُسهل عليهم عملية التماور ويُزيل الكلفة بينهم ويساعدهم في إنجاز ما هم بصدده في جو تسوده الراحة بعيدا عن الرسميات والمجاملات ؛ وكم يبرع صديقه ، مفتاح ، في مثل هذه المناسبات في خلق جو من روح الفكاهة وبث الحميمية والألفة وإيجاد ألف رابط ورباط فهو دائم الحركة والتجوال لا يفترا أبدا ولن تعوزه الحيلة في هكذا مواقف من ابتكار هذا القاسم المشترك ؛ ولطالما أسعفه وأنقذه وأخذ بيده بعيداً عن مواطن الحرج الكثيرة، تُساعده في ذلك بشاشة لأتفارق وجهه ونبرة صوته المرح الضاحك تُعينه حركة يديه الدائمة، ونظرات عينيه اللتان تحملان سداجة محبة وطيبة لا حدود لها، يودعانه على أمل اللقاء به قريبا وفي أسرع وقت، يُلملم حاجياته المُبعثرة على الطاولة ويدسها في جيبه وقبل أن يهم بالوقوف ينتبه إلى بقية باقية من عصير في قعر كوبه فيجتريها في مرة واحدة وينتصب واقفا، يمدُّ لهما يده مغادرا مع تمنياته لهما بكل التوفيق ومُلحا عليهما أن يحافظا على الأوراق ويحرصان عليها أشد الحرص كي لا تطيع منهما ويسببان له في إحراج كبير مع صاحب الشأن خاصة وأنها النسخة الأصلية الوحيدة المتبقية لديه ولولا ثقته الكبيرة بهما ما فرط فيها أبدا .

ما أن إبتعد عنهما قليلا حتى نظر،، سالم،، الى صديقه ،، مفتاح ،، نظرة فيها الكثير وإنفجرا ضاحكين بشدة حتى دمعت إعينهما وبعد أن خفت الضحكات مد،، سالم ،، يده إلى الأوراق يقلبها ويتأكد من أصلية الختم الذي تحمله، وهو يجاهد في حبس ضحكة تكاد تُقلت منه .

● كيف الراي توا ؟ يقول،، مفتاح ،،متسائلا

● هو... مازال فيها راي بعد ما ورطتنا مع الراجل وخذيت منه الورق يا ودي موضوعه واعر يا إفتوحة ما قلتيش هكي في لول ؛

إرررك شنو هذا ؟ يقول،، سالم ،،مُستغريا

● أمانا شنو تحسابه لعب هكي الشغل ولا لوح، هيا هيا إجبذ الهاتف وأفتح عليهم لكتاب وطبس فيهم واحد واحد

● قعمز واهفت ترا . ما يخش عليه حد، صاحبك كابر داه.

حتى كوفي عنان ما يتمهلاش، وين ماشي إوخينا ؟ يرد ،،سالم،، في إقتضاب

● غير شنو بتخسر ؟ ديمه وإنت إمسكرها ،، خوذ جرب يا راجل.

● يافتوحة مش قصة إمسكرها، القصة منو إللي بتكلمه على موضوع كيف أهوا، راهن ملايين، أفهم يا دماغ

● فاهم ..وعارف.. شنو خايف إمعرق عليهن، إمعقبهله جده هالمخني ،، جرب ياسي الشيخ بالك تصدف وتشد حتى إمريرة باش إنبحجوك ؟ يُعلق ،،مفتاح،، في سخرية ظاهرة

● يا والله،، مفتاح،، برامج ،، يلتفت سالم يُمْنى ويُسرى وهو يجول بعينيه بين رواد ذلك المقهى خشية أن يكون قد سمعهم أحد وهتف في صديقه،، مفتاح،، فجأة قائلا



● هيا نوض كان بتروح حس مرازتي فايضة.

● غير إصبر إشوية خلي إنكملوا هالسبسي ونادي هالتيخسي  
وخلصه هاذا إللي إيجيك من ورانا، يقولها،، مفتاح،، وهو يضحك بقوة  
وسحابة كثيفة من دخان لفافته تكاد تُخفي ملامح وجهه تتسبب له في  
حكة حادة في عينيه مع شرقة خفيفة .

● خلك يا جيفة تستاهل، يقول ،، سالم ،، شامتا ثم يستطرد قائلاً

● غيرهيا، يا مفتاح ،، إذكرت واحد توا نخطموا عليه غاليات عليه  
هالمشايخ ، وريه الكواغط إمتاعات الملايين إيطير إطيّاره، حشيشته  
الأمانات والدوائر الحكومية وإرقايت الدروج، يُعتبر فيها رياضة  
وخدمة غير انشاء الله نلقوه

● وشنو إتراجيله ،، هيا إستغابط خلي إلسوهالله على جبهته ما  
دامنه فالح فيهن .

أطفأ،، مفتاح،، سيجارته بسرعة ورتب حزمة الأوراق وأنطلقا  
خارجين بعد أن سددا ما عليهما للنادل . وفي الطريق إلى الشخص  
الذي إقترحه ( سالم ) لم يكفا عن التدر والضحك من صاحب الأوراق  
ومنظره وهو يشدد عليهما في عمولته وأنه تعب كثيرا. في هذا الموضوع  
ولن يرضى بأقل من اثنين في المية ..

● إثنين فوق إكتوفك يزدحوا فيك بالعصا ليل نهار يا جيفة

في قهقهة عالية من ( مفتاح ) حتى كاد يُسبب في عرقلة مرور  
السيارات

● العصا إللي مش في ظهرك إنت حرام ،، توا هذا شكل إنخلط  
عليه بُكل ؟

يرد عليه ( سالم ) ساخرا وهازئا يعرجان في أحد الأزقة الضيقة

ويدلفان بناية قديمة من طابقين، يدق (سالم) الجرس ويعد بُرْهة يفتح الباب رجل في العقد الرابع من عمره ، يُسلم عليهما بالأحضان ويجذبهما الى داخل الشقة في ترحاب سائلا عن الحال والأحوال مُعَاتبا ( سالم) على إنقطاعه عن زيارته في الفترة الاخيرة ، ، مُعتذرا عن الفوضى التي عليها الشقة فهو عازب كما يعرف (سالم) متوجها بكلامه ونظراته الى (مفتاح) للتوضيح .

● هذا شيخ العزاب يا سي (مفتاح) وهذا (مفتاح) ولد سيدي .  
في عُجالة حاول(سالم ) التعريف بينهما لعلمه أن مُضيفهما لا يهتم كثيرا لمثل هذه الشكليات من الأساس لذلك حاول الإختصار قدر الإمكان  
● افتكيت والله ما فيش كيف العزوية ،، سلطان زمانك لاجيب ولا هات بعدين راهو حتى خوتك كيفك مفتكين والله يرد (مفتاح) وهو يحاول الإتكاء على إحدى الوسائد القريبة منه مُبعدا بيده الأكواب وعُلب السجائر الفارغة وغيرها من الفوضى كانت متناثرة هنا وهناك في غير نظام، ليفسح مجالا أكبر حتى يتمكن من تمديد قدميه المُرهقتين جدا من كثرة التسكع والتجوال طوال النهار .

● يضع (براد )الشاهي على الغاز الصغير الموجود بالقرب من فراشه فكل ما يحتاجه قريبا منه .

يُجري بعض التعديلات على تلك الفوضى حتى تُصبح مقبولة نوعا ما وفي متناول يده .

ولا يضطر إلى مُغادرة حجرته إلا لضرورة قصوى،، يستلقي في مهجعه في إنتظار أن يستوي شاهيه.

يُعاود الترحيب بهما بحرارة مُفصحا عن نيته في الإتصال (بسالم) ولكن رقم هاتفه كان قد ضاع منه فلم يجد بُدا من أن يترك له توصية في أكثر من مكان.

● يا سيدي أهو جينا واطمنا عليك إصحيح والحمد لله ..

جاييلك إخدمية على كيف كيفك ،، من زمان إتوصي فيا عليها  
خاطبه (سالم) وعينا عليه ترقب ردة فعله إزاء ما قاله وعينا على  
البراد ترقب لحظة غليائه في تشوق .

● خير انشاءالله،، فيه إحويجة،، راهو ها ليومين السوق متحرك،،  
وفيه تعليمات من فوق وينظر بعينيه المثقلتين إلى سقف الحجر بتسوية  
جميع أمور الشركات والديون المستحقة .

● عيني ولله ،، أهى لحويجة الباهية،، ترا ترا شوف هالمف وقول  
شنو رايك فيه، تقدر عليه ولا لا ؟

ومد له (مفتاح) الملف بعد أن إنحنى إلى الأمام قليلا خارج مكتبه  
حتى يوصله اليه .

وهو ينظر في تلك اللحظة بعين الرضا إلى (سالم) وكأنه يشكره أن  
قاده إلى هكذا رجل يُقدر مثل هذه الأمور خير تقدير .

أخذهُ بلهفة وإهتمام بالغين وإستوى جالسا

بعد أن كان مُستقيا وشرع في تصفحه بكل عناية مدققا في  
تفاصيله بكل حرص، يُقلب الصفحة ثم يعاود الرجوع إليها وكأنه يريد  
أن يُجري مقارنة بين المعلومات التي تحملها والبيانات التي تحويها  
سابقتهما، متأوها تارة ومُتعبجا تارة أخرى وبين الفينة والفينة يُطلق  
صفيرا خافتا وقد يعلو قليلا أحيانا علامة دهشته من ضخامة الأرقام  
التي فيه، ولأنه كان مُنذ زمن ينتظر هكذا موضوع وبرنامج .

يُنظر (مفتاح) إلى صديقه (سالم) في صمت رافعا حاجبه قليلا  
وحال لسانه ينطق تمام الرضا عن إهتمام مُضيفهما بالمف ومحتوياته  
فتكتسي وجهه مُسحة من الارتياح وتعلو فمه إبتسامة خفيفة، لم يعد

صاحبهما مهتما بما يحدث حوله ونسى براده تماما واستغرق كليا في أمر هذه الوريقات التي أمامه .

تناول (سالم) البراد من على الغاز بعد أن تأكد من نضوجه وأضاف له ما يحتاجه من السكر وتذوقه وأبدى علامة الرضى عنه ثم سكب لكل منهم كوبا وأشعلوا ثلاثتهم سجائرهم التي تُضيف نكهة خاصة جدا على إحساء الشاهي الساخن ،، إستغرقتهم دقائق صامتة يتلذذون بشرب الشاهي ونفث أدخنتهم ويترقبون إنتهاء صاحبهم من إطلاعه على أوراق ملفهم الذي فاجأوه به،، حتى يُسمعهم رأيه فيه بصراحة ومن ثم يستأذنونهم بالإنصراف ولم ينتظروا طويلا حتى طواه في حجره وبادرهم بسيلا من الأسئلة عن صاحب الموضوع ومدى معرفتهم به، وهل هو أهل ثقة أم لا،، وأي الأبواب طرّقوها قبل مجيئهم إليه،، وما نتيجة تلك المساعي،، أشبعوا فضوله وأجابوه عن كل إستفساراته وتساؤلاته وزادوا في إرضائه بتضخيم حصته من هذه الغنيمة السهلة كما زينوها له،، وأنهم فضلوه على كثيرين لإقتناعهم به و بأسلوب عمله وطريقة إنجازه لمثل هذه المواضيع، وسرعته لخبرته الطويلة في هذا المجال .

شكرهم بحرارة وطمأنهم بأنه من الغد بأذن الله سيقوم بأولى تحركاته، جاسا نبض الجهات المسؤولة والرسمية وأنه سيطلعهم أولاً بأول بكل الإجراءات التي سيتخذها .

طالبنا منهم فقط أن يُعينوه بقليل من الصبر، لأنه وكما يعلمون جيدا الصبر مهم في إنجاز هكذا برامج ومواضيع شائكة .

وتحتاج إلى كثير من المتابعة الجدية والكتمان،، لذلك طلب منهم ألا يُدخلوا أطرافا أخرى فيتشعب الموضوع وتتعدد مسائله، شكروه على حُسن الضيافة والإستقبال وأنهم سيكونون عند حسن ظنه بهم ،، ألح

عليهم في تراخي أن يبقوا للعشاء معه وأن الجود من الموجود في إشارة إلى أن عشاءه قد يكون متواضعا، خاصة وأن الأخ (مفتاح) لأول مرة يُشرفه في بيته مُتمنيا أن يلتقيان في ظروف أفضل من هذه الظروف، لكنهم جنبوه هذا الإحراج مُعتذرين بحُجة أنهم معزومون على العشاء عند أحد أقاربهم وأنهم تأخروا عليه،، رافقهم إلى الباب وهو يشد على أيديهم ويشكرهم على ثقتهم به ويعدهم بسماع أخبار سارة عن موضوعهم في القريب العاجل،، إنطلقا يشقان طريقهما بصعوبة في زحمة شوارع المدينة، هي دائمة الازدحام في مثل هذا الوقت.

● توا صاحبك أهوا بوبريريد زعمه إيدير نتيجة ؟ يسأل (مفتاح) في سخرية مترددة مُتمنيا أن يسمع من (سالم) جوابا مُطمئنا.

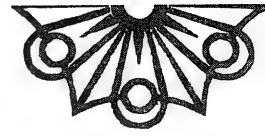
● إيدير عينك وعينه قتلتك كوفي إعانان إيعاون فيه مجلس الأمن وانشاء الله الحال إيلاييم ؟ يرد عليه (سالم) في جدية يود (مفتاح) لو لم يسمعها فهو دائم التفاؤل مهما حصل ويكره بشدة نبرة التشاؤم هذه .

● توا بعد ما خدمناك يا سي (مفتاح) ولصقنا لك ملفك هالتلصيقة الباهية إتقابل الرخامة كيف الراجل الباهي واديرلنا إمكيرينة حارة وجارية كيف ملفك إللي شايطة فيه النار، يقول (سالم) ضاحكا .

يرد (مفتاح) حرام يا راجل عشاننا عليك ،، أمس درتلك الغذي

● درت والله إاطياح سعدك، طبيخة دحي كيف زومتك ،حتى إجربوات لورش إيعافتها

وهكذا تمضي الحياة مُسرعة بحلوها ومُرها بصفائها وكدرها ،، ولم يُحالف النجاح أي برنامج من برامجهما .



## الحظ العاثر

أطفأ مصباح عُرفته الوحيد فساد الظلام على كل شيء وإنسل في فراشه وتدنثر بلحافه الغليظ، وأغلق عينيه يستجدي النوم أن يُطبق عليهما، وتقلب كثيراً ولكنه لم يُفلح لقد جافاه النُعاس وخاصمه كماداته كل مرة، مد يده في ظلام غرفته البهيم يتحسس مكان علبة سجائره إستل لفافة وأشعلها فتراقص أثاث غرفته المتواضع على ضوء ولاعته في حركات متماوجة.

تقاذفته الأفكار والهواجس في كل ناحية، تُسافر به ذاكرته الى أماكن بعيدة من حياته الى تفاصيل كاد ينساها أو هذا ما تمناه الى أصدقاء قُدامى رافقوه في مراحل مختلفة من حياته، إستعرض يومه مشاويره وأعماله التي أنجزها والتي لم يُنجزها، ووجوهاً تعرف على أصحابها مؤخراً غابت عن ذاكرته تفاصيل زمانها ومكانها،، حطت به رحلته السريعة تلك عند محطة لحكاية من حكايات أمه التي يُحبها كثيراً ويعشق قصصها، والتي قصتها عليه ذات يوم عندما أخبرته أنها ولدته ذات ليلة من ليالي الربيع الجميلة في بيتها المتواضع ومن دون مساعدة من أحد، فالوقت كان متأخراً جداً وأبوه يغطُ في نوم عميق، فكان ميلاداً سريعاً وبدون ألم،، ولم يُكدرها أو يُتعبها على الإطلاق وأنها نامت تلك الليلة ملء جفניה، وفي الصباح الباكر إستيقظت وهي في كامل نشاطها لتُعد عصيدته بنفسها وأطلقت عليه إسمه، وإستبشرت به وبسهولة مجيئه خيراً،، تبسم في ظُلمة غرفته ونفت دخان سيجارته

عالياً حتى تكونت منه ما يُشبه السحابة البيضاء الصغيرة .

أمه،،،،، كم يُحب أمه ويُحب حكاياتها وأحاديثها الرصينة.

ويتعجب لظروف حياته القاسية ومُعاكسة الدُنيا له ولحظه العاثر فيها ،، قالت أمه أن نزوله وميلاده كان سهلاً، وأنها لم تتوجع منه وأنه لم يؤلمها، وأنها كانت ليلة ربيعية جميلة، وأنها نامت فيها ملء جفونها، وإلى أن رحلت عن دُنياه لا يتذكر أنه أغضبها أو أحزنها، بل كان لها نعم الإبن البار .

فمن أين أتته هذه اللعنة التي حولت حياته إلى جحيم لا يُطاق، إلى خيبات تعقبها إنكسارات، وإلى فشلاً يجره فشل وكأنه مربوط به، وإلى خذلان يُخلف هزائم مُتكررة ، لما هذه الظلمة التي تُغلف حياته، وهذا السواد الذي إستعصى على بزوغ أي فجر .

لما كل هذه القسوة وهذا الصدود والجحود، وهو الذي لم يعرف قلبه قسوة على أحد، ولم يتألم منه إنسان. أو أنه عادى أي مخلوق،،، لما كل هذه الآلام إذن، هذه التعاسات، وهذا الشقاء في حياته ،لقد كان بشوشاً ودوداً لا يتأخر عن مد يد العون والمساعدة لأياً كان فلما هذه التكشيرة وهذا الوجوم من دُنياه، هذا النفور منها ،، يؤلمه و يعذبه ويشقيه.

تركَّله الأيام بقسوة، وتعطَّله السنين بأنياب العوز الحادة المؤلمة.

لما كل هذا الجحود هذا النكران، لما تهزأ به دُنياه وتبصق في وجهه وتُغلق دونه أبوابها، أعيته أفكاره وهواجسه،، إمتص بقايا لفافته الرخيصة في شَفَطات مُتتالية وقذفها في مطفأة كانت قريبة من فراشه وأتبعها ببُصاق مُراً عليها وعلى دُنياه،، سحب لحافه على وجهه ونام.

سَمَّت مُطاردة الأحلام

التدلل إليها

مُلاحقتها

أيتها النجوم العالية

أَيكون الصعود هو الطريق الوحيد إليكِ

أليس بإمكانكِ النزول

فما عدتُ قادراً على المشي

فكيف بالطيران

تعبتُ وتعب قلبي وملتني كُل الأرجاء

أيتها الغيمة المُسافرة

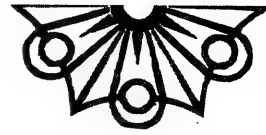
ألا يوجد على ظهركِ مكان

لرجلاً رغب في الرحيل

وكفر بكُل الأشياء

ولم يعد يُطيق ها هنا ا





## إجازة هويلة

أعجبُ لحال كثيرٍ من الناس تراهم من حولك مُعظم الأوقات أو بعضها تلتقيهم في مُحيطك باستمرار تجالسهم وتختلط بهم وتحدث إليهم وتناقشهم في شتى المواضيع المُهم منها والتافه، أموراً لصيقة بهم وبحياتهم وبعملهم ودينهم وحتى أمورهم الشخصية، وتكون صدمتك عظيمة عندما تكتشف إلى أي مدى هو جهلهم بأمور من البديهي أن يكونوا على علم ولو بسيط بها لأنهم في حاجة ماسة لمعرفة والإلمام بها ليس من باب الترف الفكري والثقافي ولكن فعلاً لأنها تمس أمور حياتهم وأحياناً اليومية منها فليس لهم غنى عنها والدراية بها لتسيير أمورهم وإدارة أعمالهم التي يعتاشون منها أو لتقييم أوضاعهم وأوضاع أُسرهم ومن حولهم وتعايشهم مع غيرهم في مُجتمع يموج بالعديد من الطبقات والفئات والقبائل والفروقات والانتماآت الإجتماعية والثقافية وحتى الدينية والمذهبية والتركيبية العامة والخاصة لكلاً منها، تعتريك الدهشة بأشد حالاتها وصورها عندما تقذف الظروف في طريقك بنموذج من هذه النماذج التي تحيا هكذا دونما أي فكرة عن أي شيء مما يُحيط حوله من أمور الحياة أو الدين أو التاريخ أو المعرفة العامة البسيطة على أقل تقدير، كتاريخ ميلاده أو عدد قارات العالم وفي أي قارة هو يسكن، أو من أي قبيلة ولأي عائلة ينتمي وبأي مذهب يتمذهب وماذا يعرف ولو قليلاً عن رموز وطنه وأُمته، وستجد من تهادى في جهله وأستشرى هذا الداء

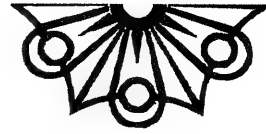
فى كامل عقله وضرب فيه بأطنابه على عقله وفكره وإستحوذ على كامل حياته لدرجة تجعلك تتسأل فى حيرة بالغة، هل هذا الإنسان من الأحياء أم من الأموات ؟ هل يحس ويشعر هل يرى ويسمع هل له عقل يعقل به، وماالذي تحتويه مجتمته الكبيرة تلك بالتحديد ،،،،، والتى أتعبت أكتافه هناك أنواعاً من الجهل لن تستطيع أن تجد لها عذراً ولا حتى مُبرراً ولا تستطيع أن تتغاضى عنه ،جهلاً قاتل مهيت يستفز يُخرجك عن طوعك، لاتحبه ولا تتوقع أن تراه ولن تقبله من أي إنسان يعيش فى عصر المعرفة المُتاحة بسهولة ويُسر أشياء بسيطة فى تعلمها ومعرفتها والدراية بها ولكنها عظيمة وكارثية ومأساوية عندما تجهلها وتتجاهلها، أشياء منك وفيك مُرتبطة بك كل الإرتباط لا غنى لك عنها وعن تعلمها أنت تحتاجها فى كل وقت وحين هذا الجهل الكريه الغير مرغوب فيه يصدّمك يدمي قلبك يُريكك يجعلك فى حيرة من أمرك، يفوق كل توقعاتك يُحزنك أشد الحُزن يجعلك تبكي دماً بعد الدموع، أيعقل أن يوجد مثل هؤلاء بيننا وفينا وفي عصرنا ،، ثم إن ما يجهلونه غير مقبول فى كل العصور والأماكن وفي كل الأعمار، فما بالك بعصر المعرفة والتقنية والعلم والتعلم والأدهى والأمر أنه مُستفحلاً بين فئات الشباب والتي يُفترض أنها نالت حظاً وقسطاً وافراً وعالياً من التعليم المنهجي فما بالهم هم هكذا جهلة ،،،،، عُمياناً لا يُبصرون ولا يتفكرون، يُحسبون على المتعلمين وهم أجهل من أحمية ينتلونها ،،،،، أنطمع من أناس هكذا حالهم بخير ومنفعة ليس لك ولكن لأسرته وأبناءه وبناته ومجتمعه الذي يأويه، لم نُطالبهم بمعرفة أموراً مُقدمة فى الكيمياء أو الفيزياء والرياضيات وعلوم الفلك والبحار،، نحنُ نُطالبهم بمعرفة أبسط أمورهم الحياتية والإجتماعية والدينية والتي تظن أنه لن يحيا وهو جاهلاً لها تماماً،،،،، كيف يعيش هؤلاء؟،،،،، أتساءل دائماً وباستمرار،

كيف يجتازون عقبات الحياة الصعبة والمُرهقة أصلاً ،، فما بالك عندما يزيد بها الجهل بلة وتعقيداً ؟ كيف يُمَارسون وإجباتهم ويربون أولادهم ويوجهونهم إلى الصلاح والفلاح ؟ كيف يتبوأون أدوار الريادة فى بيوتهم ويمُسكون بزمام الأمور وهم جهلة لا يفقهون شيئاً على الإطلاق ،، فكل أحاديثهم غير مفهومة ومعلوماتهم مبتورة وتافهة، وباليتهم يستطيعون حتى أن يوصلوا معلومة سمعوها للتو أو أن يصيغوا سؤالاً لا يكون ناقصاً ومهزوزاً .

لقد غادرني للتو أحدهم بعد أن طحن كبدي وقلبي بجهله الكريه يسألني ،، كيف تُزال الجنابة ؟ وهو المتزوج مُنذ خمسة عشر عاماً فكيف إذن كان يُمَارس حياته وصلاته وصيامه إذا كان بمثل هذا الأمر جاهلاً فكيف ببقية الأمور، ألم يسأل ألم يرى، ألم يسمع طيلة هذه السنوات، أقسم أن ذلك حدث، أقسم أن حالهم يؤلني أشد الألم ويحيرني أشد الحيرة، يجعلني أتساءل عن من هو المسئول ومتى وقع هذا الخلل بالضبط، وكيف ومتى يكون إصلاحه ممكناً، وكم من الوقت يستغرق ذلك الإصلاح والترقيع إن وجد أصلاً، وهل هو مُجدي في علاج هكذا حالات غريبة عجيبة من الجهل المُطبق ..؟ جهلاً يجعلك تتقيأ، يجعلك تشك فى كل شئ وتكفر بكل شئ لأن ماتراه فاق كل توقع وكل تصور وكل تخيل وإستعصى على كل حل

لكم أتمنى من كل قلبي أن يزول هذا الحال فجأة وأن ينعم الناس بالعقل والعلم والمعرفة والثقافة ولو البسيطة والمعقولة والضرورية جداً لهم ولنا ،، لكي نرتاح من رؤية هذه القصور الفارغة التى أتعبت أجسامهم وملتها ،عفواً وكلي أسف للقصور فهي ذات منفعة عظيمة أما تلك الرؤوس فلا شئ تفعله إلا إلتهام الاخضر واليابس وعرقلة مسيرة الحياة

أرهقتنا ثرثرتهم سخافات وأكاذيب  
نفاق وكلام بذيء ألا تملون.  
أيها الحثالة  
ألا خيراً يرجى منكم  
فأضعفه أن ترحمونا بصمتكم  
لقد تفشى فيكم حتى؟  
انمئس مكرظانم أهلبدا في انتايح مكلفثو ولاء انبولق  
لأ نولحرته نودستف انل افورعم  
لا يُنسى ففيايكم لن يستشعره أحد  
وأبداً لن يترك أي فراغ



## عشق من نوع آخر

منذ أن إنتقل للعيش في هذه المدينة المزدحمة عشق التجول في أزقتها في شوارعها وتقاطع طرقاتها شيئاً خفي يجذبه إليها إلى تضاريسها إلى أعمدتها وأقواسها القديمة وأبوابها وأبنيتها العتيقة المتداعية ونوافذ منازلها الإسلامية المطرزة ومسارب أحيائها الضيقة وجدرانها المتلاصقة في تقارب مُريح، يعشق مساجدها وزواياها وأضرحتها القديمة و مقاهيها المتواضعة الضيقة و حوانيتها المتراسة والمُبشرة في إنسجام ووجوه أهلها الطيبين وألعاب أطفالها الأشقياء المرحين، يعشقها بكل ذرة في كيانه وفي كل الأوقات نهارها وليلها، يحبها حباً قد ملك عليه فؤاده، ينتابهُ إحساس قوي وهو يتجول في أزقتها بأنه ينتمي إلى هذا المكان منذ زمن طويل وأنه جزء لا يتجزأ منه بناسه الودودين الذي يشعر وكأنه واحد منهم ولد بينهم يعرفهم ويعرفونه خير المعرفة فهو يشعر بتآلفهم في كل حركاتهم وسكناتهم، وكم يحب أن يجلس في أحد مقاهيها الشعبية يحتسي كوب قهوته وينفث دخان سجائره وهو يمضي الساعات في مراقبة هذا المكان وتأمل أهله وهم يجيئون ويروحون في قضاء حوائجهم وتصريف تجارتهم بالبيع و الشراء يراقب الأطفال مُنهمكون في ألعابهم في مرح كبير لا يعيقون حركة المارة، يراهم وهم يساعدون ذويهم في جلب الأغراض من الحوانيت القريبة في سعادة غامرة، يراهم وهم يتأهبون للألتحاق بمدارسهم القريبة في عبثهم الطفولي يتسابقون .

يعشّقها في كل الأوقات وفي كل الفصول ،، خاصة في فصل الشتاء عندما تهطل الأمطار بغزارة، يرى أهلها وهم يتراكمون خوفاً على أجسامهم من البلل أو على بضاعتهم من التلف يراهم وهم يتساعدون فيما بينهم في حب وإرتياح عميق وقناعة ورضى كبيرين، كم يُحب فيهم تألفهم وإنساجهم وتعاونهم في السراء والضراء وهم يشكلون أسرة كبيرة مترابطة ومتحابّة .

في تسكعه شبه اليومي في طرقاتها وأزقتها وحواريها لا ينتابه الشعور بالرتابة أبداً كالذي يحسه دوماً في غيرها من الأماكن فهنا ينعدم إحساسه بالوقت مهما طال، ولا يعرف الضجر طريقه إلى نفسه في تلك الساعات ،، آه ،، كم يعشق منظرها والغيوم السوداء تُلبّد سمائها مُنذرة بهطول الأمطار التي تُزيل معلق بها من أوساخ وغبار، منذ أن قدم من بلده وهو في ريعان صباه أحب هذا الجزء من هذه المدينة المكتضة لا يعرف لذلك سبباً بالتحديد فكل ما يعرفه أن هناك رابطاً خفياً يشده إليها وبإستمرار كم يكره أن يطرأ عليها أي تغيير أو تعديل ، أن يرى فيها شيء قد أزيل، فهو يعشّقها هكذا ويريدها كما هي كما عرفها أول مرة وعرفته تذكره بأحلى سنيّ شبابه التي قضّاها فيها وبين جناباتها .

فله فيها صولات وجولات هنا وهناك كلما تذكرها إغرورقت عيناه بالدموع وسرت في جسده رعشة لذيدة يضحك ملئ شذقيه لذكرى بعضها ويتأسى من غيرها وتملأه بالدهشة والأستغراب أحيانا أخرى بعض مغامراته التي كانت تتقصصها الحنكة والدراية والحكمة،،، آه ،،، أيتها المدينة الرائعة يامعشوقة بلل شعرها المطر وأسدله شلالا على خديها وكثفها في قصيدة جميلة لم تُلقَى بعد .

وفي معزوفة رائعة الألحان لم تُعزف إلى الآن، لكم أهواك وأخاف  
الإبتعاد عن أحضانك، وكم أتمنى أن تطل يدي كل أفواه الباعة  
ومزامير السيارات وجلبة المارة وشجاراتهم حتى أُسكتهم إجلالاً  
لهيبتك وإحتراماً لقدسيّتك، ألا يعلمون بأن ذلك يؤذيك يؤذي جدرانك  
وأزقتك ومساجدك وباحاتك ومآذنك وزوايا يعتكف فيها الطيبون  
أبنائك، لكم أتمنى ألا أرى حولك الجهلة الثرثارون يشوهون خجل  
عذريتكم ويفضون بكاره قدسية حافظتي عليها طويلاً إنه عشق من  
نوع آخر يحمله لهذه المدينة في قلبه، عشق يُخلق به فوق السحاب  
كلما حطت قدماء فيها تطير به فرحاً وكلما تجول في شوارعها يهيم  
بها حباً ، عندما يجد نفسه وحيداً يتسكع بين مقاهيها وحدائقها  
يتلذذ بالتلصص على يوميات أهلها وحنايا وخفايا مفاتيحها، تربطه  
علاقة حميمة وصداقة وثيقة، بالأماكن وبالحوانيت بالأزقة وبالشوارع  
بمساجدها الرائعة وزواياها العتيقة، بالبيوت والأبواب وبالمسارب  
والدروب وأقواس ظلت شاهدة على الزمن وعلى كل من مروا تحتها،  
يعشق فيها عبق التاريخ يهوى فيها كل شيء حتى أسماءاً أطلقتها  
هي على نفسها ويكره أن تطلها يد العيب فتُغير ملامح تاه عشقاً  
وولهاً بها، يشعر بدفئها ويرغبتها في ضمه في إحضانه فهي تعرف  
جيداً أنه مُغرماً بها، يتغزل فيها وبجدائل العشق على كتفيها يهفو  
إليها كلما أبعدته الأيام عنها، لا تدب في أوصاله الحياة إلا وهو في  
أحضانها يهمس في أذنها بشغف، آه ،كم أحبكِ يا حلوتي أيتها العزيزة  
الرائعة فمنذ أن عرفها، عرف الحب، عرف العشق، عرف النية، وتاه  
في قصائد جمال عينيها أحبها لوحدتها وأحب أن يمارس معها هذا  
الحب لوحدته وبمفرده، يخشى عليها حتى من نفسه ومن كل شيء،  
غيرته عليها تعذبه ولا تؤرقه بل تسعده وتفرحه .

آه ،،،ياصديقي عُمر أيها المسكين المُعذب مالذي قذف بك الى  
أحضان معشوقة تعرف جيد أنك لست أول ولا آخر عُشاقها كم يعذبك  
هذا ويظننيك أيها الرجل الطيب المُحب تتمنى لو أنك لم تعرفها، تحبها  
تعشُقها ولكن،،، فات أوان هذا التمني.





## عينه اليسرى

هاجس فقد عينه اليسرى يطارده منذ سنوات طويلة منذ أن كان صبياً يافعاً لا يعرف من دنياه هماً ولا يقيم لها وزناً يشعر به في كل الأوقات حلوها ومرها، وفي كل الأماكن الغريبة والمألوفة لديه، لا يتذكر أنه تركه لحظة واحدة أو غاب عن مخيلته، السليه إحساس قوي أنه سيخسرهما لا محالة، ولكن متى وأين وكيف لا يعلم، ولا يريد أن يعلم أبداً.. يوماً ما ستُفقد عينه اليسرى هذا ما يشعر به دوماً، إنها غير طبيعية دائمة السخونة والوميض وتتتابها رعشة خفيفة في بعض المرات إنها ثقيلة بعض الشيء، ليست كعينه اليمنى فيها لمعة ودفء غريب دائم الإحساس به، كأنها ستنفجر لوحدها أو ستسقط من مكانها أو أن شيئاً ما سينفجر فيها مباشرة وسيفقأها، سيطرت عليه هذه الهواجس بقوة، حتى في شجاراته وهو صبياً ومراهقاً وما أكثرها في تلك الفترة الرائعة من عمره، كان أكثر شيء يخشى عليه من الأذى والتأذي هو عينه اليسرى، كان يتفحصها بعناية عقب كل شجار يتورط فيه مع أقرانه، خوفاً من أن تكون قد أصيبت أثناء العراك ومن غريب أمرها أيضاً أنها تخرج سليمة في كل مرة .

كم كان يكره أن يُضطر إلى النظر عالياً إتجاه نخلة في تلك اللحظات تزداد سخونة عينه اليسرى فجأة لدرجة تمنعه من إكمال التحديق بها أو أن تضطره الظروف أليظاً أن يدخل أماكن مهجورة أو مظلمة خشية أن يقفز في وجهه أي شيء كطائر مفزوع، أو قطة أربكها دخوله

المفاجئ فتهب في وجهه وتتشب مخالبها في عينه مضطرة للهروب والفرار منه، وغيرها الكثير من الأمور التي يخافها ويخشها كأن تنفجر في وجهه إحدى المصابيح الكهربائية التي يحاول كثيراً إصلاحها أو تركيبها وتغييرها في بيتهم، أو أن يقذفه أحدهم بحجر في عينه بقصد أو بدون قصد، وكم يكره ألعاب الأطفال التي تقذف مقذوفات بلاستيكية، فكان يتحاشاهم باستمرار أثناء لهوهم بها .

وما أن يراها معافاة سليمة عقب كل تخوف حتى يسجد لله حمداً وشكراً ومع ذلك لا تبرد سخونتها أبداً، أو يتخلص من إحساسه الغريب بثقلها وأنها ليست على مايرام، يمضي الساعات الطوال أمام المرأة يتفحصها ويقارنها بأختها فتارة يرى أن هناك اختلاف طفيف وغير ملحوظ وتارة أخرى يطرد هذا الهاجس من رأسه محاولاً إقناع نفسه بأنهما متشابهتان في كل شيء وأن ما يراه لا يعدو كونه إلا تهيؤات، ولكن ما سر هذا الإحساس الغريب الذي يحسه إتجاهها ؟ والذي لم يستطيع منه فكاًكا، حتى عندما يلبس نظارته الشمسية ينتابهُ خوف كبير بأن شيئاً ما سيصطدم بها ويكسرهما ويتطاير زجاجها منفرزاً في عينه اليسرى فقط .

فيسارع إلى خلعهما ورميها بعيداً تجنباً لمخاوفه غير المعقولة التي عذبتة وأرقته كثيراً طيلة تلك السنوات فجأة وفي أحد الأيام قرر أن يزور طبيب العيون مخافة أن يكون بعينه مرض أو ماشابه، فيتداركه قبل أن يستفحل وبعد تردد إقتحم العيادة إفتحاماً من شدة خوفه و اضطرابه حتى لا يترك لنفسه مجالاً للهروب والرجوع عن رأيه .

● السلام عليكم ، ، شنو حالك يادكتور

● وعليكم السلام ، ، الحمد لله ، ، شنو حلك أنت ، ، ها خير

إنشاء الله

● واللّٰه ماني عارف شنو إنقولك يادكتور هي قصة طويلة ولكن بإختصار إنحس فى عيني ليسرى مش طبيعية ، ، زي ما تقول ساخنة إشوية وديمة إترف وثقيلة مش كيف أختها ليمين.

● ما فهمتش ، كيف ساخنة وثقيلة ومن أمتى الكلام أهوا ؟

● واللّٰه ماهو قتللك قصة ويا شينك قصة ماطولها ، من صُغري يا دكتور عندي الإحساس أهوا

● إحساس كيف بالضبط ، ، فيها وجع ، ، ولا شنو ؟ ولا إدمع بروحها

● واللّٰه هي مادمعش ، ولكن بإختصار خايفك تضحك عليّ إنحس فيها يا دكتور كيف إللي بتنعور ولا حاجة زي هكي ، لدرجة يا دكتور عندي شعور ما سيبنيش من هاذيك الفترة ، هي مش كيف أختها ثقيلة ودافية إشوية، وديمة خايف عليها ، المهم مش إمريحتنى .

● تبسم الدكتور ، ، سألّه بوضوح ، المهم فيها وجع ولا حكة مثلاً ؟

● لا واللّٰه، ما فيهاش وجع ولا حكة ، إللي قتلتهك بكري بس .

يطلب منه الدكتور بأن يضع وجهه على حافة المنضار وأن يفتح عينيه بإتجاه الضوء الذي سيراه خارجاً من الجهاز وعلى إتساعهما حتى يتمكن من فحصها بسهولة ووضوح وبعد دقائق من ذلك يقول له الدكتور وإبتسامة عريضة على وجهه طمأنته قليلاً.

● واللّٰه مافيك حاجة وعيونك سليمان مية مية وعلى مسئوليتى ؟

● ما فيهنش شيء يادكتور ، معقولة ، على العموم بارك اللّٰه فيك وسامحنا تعبناك ، ، السلام عليكم

وإنسل خارجاً فى هدوء وفرح عميق شعر به يُخالج نفسه وإطمئن

لهذا الإرتياح الذي إعتراه بعد زيارة الطبيب .  
إلتفت يمينه ويُسرة حتى يتأكد من خلو الطريق من السيارات وقعت  
عينه فجأة على لافتة الإتجاه الإجباري المثبتة على حافة الطريق،  
بسهمها العريض ذو السن الحادة والمذبذبة .  
وبسرعة عجيبة إرتفعت حرارة عينه اليسرى وثقلت وانتابتها رعشة  
خفيفة .



## غلة

إلتقاها في إحدي ليالي الصيف القائضة تتجول مع طفلها الصغيرين على رصيف الكورنيش امرأة في مقتبل العمر تتفجر أنوثة ورغبة ، تلتهم المارة بعينيها الواسعتين لاتهدأ حركتها لتُبقي طفلها وادعين وفي متناول يديها وعينيها ، تتعمد الوثوب عليهما في حركات فيهما الكثير من الغنج والدلال ، مُستعرضة في زهو كبير قوامها الممتلئ والمكتنز على المحيطين بها في الجوار الذين تسمر بعضهم في أماكن لا يرغبون في التفريط بمساحات سمحت لهم أن يكونوا قريبين منها ومن طفلها ، متحينين الفرصة للملاطفتهم وملاعبتهم عسى أن يكون ذلك مدخلا لرضاه الأم، الهدف، ليظفروا بانتباهة أو إيماءة وإن حالفهم الحظ فازوا بإبتسامة من ثغر إشتهوه كثيرا ، إستغرق وقتا في مُراقبتها ومراقبة الظروف المُحيطة بها مُستعرضا كل خططه للتقرب منها، مُستبعدا خطة التحرش بطفلها لأن سياسة (( شد الجدي إتجيك أمه )) أثبتت فشلها مع بعض المتجمهرين من حولها بل العكس عادت على بعضهم بالويلال الوخيم مما اضطهرهم إلى ترك الميدان إثر تفنيصة حادة أو تكشيرة غاضبة ، فقرربعد تفكير ليس بالقصير أن يتبع وسيلة ناجعة وغير مسبوقة ألا وهي الهجوم وهو أفضل وسيلة للوصول وليس أحسن من أن يتجه إليها مباشرة ويُلقى عليها التحية وأن يطلب منها الجلوس الى طاولتها ويفرض نفسه بكل برودة، إن صابت فيها وإن خابت فما عليه إلا أن يُغادر الميدان كبقية المغامرين

المتهورين وذلك أفضل ألف مرة من الدوران من وراء (الزربة) كما يقول المثل الشعبي الشهير ، ولكن لن يُقدم على ذلك العمل المتهور الغير مضمون حتى تخف حلقة المُعاكسين حولها ، فإن حدث وأنهارت أركان خطته لأي سبب كان لاتكون فضيحته على رؤوس الأشهاد . بعد تردد حانت فرصته الذهبية التي كان ينتظرها بفارغ الصبر فقد خفت تلك الجوقة من حولها فقرر أن يبدأ هجومه المباغت (( واللي يصير إيصير (( أقترب كثيرا منها و من حماها وتعمد أن يُيدي حركة ما أي حركة حتي يجتذب إنتباهها وحرص على ألا يُفاجأها فالمفاجأة في مثل هذه الظروف غير محمودة العواقب ، وبعد أن صال وجال وتبخر أمامها ، وضمن على الأقل أنها إنتبهت لوجوده وظهوره في الساحة ، إبتدأ زحفه في أتخذله وتُسبب له في فضيحة كبيرة أمام الناس المُترصدة والمتربّعة عيونهم ،لم يصدق أن يده الممدودة قد احتضنت يدها الدافئة المُردانة بنقوش الحناء ولم يقتصر كرمها على ذلك بل زادتُ بإبتسامه عريضة زينت بها وجهها الواضاح ، وقبل أن تُفلت يدها من يده جذبتُه في حركة خفيفة إشارة منها الى الجلوس وأنه لاقى منها القبول وكل ترحيب ، أخذته الدهشة غير مُصدق أن كل ذلك تم بهذه السرعة والسهولة ، شكرها من كل قلبه أن محاولته لم تذهب سُدى وأنه فاز أخيرا برضاها وقبولها دون الجميع ، وأنها جنبته حرجا كبيرا كانت ستسببه له أمام الناس في حال وإن رفضت إقتاحمه عليها وحدتها ، بعد دقائق ليست بالقصيرة تبادلّا خلالها عبارات الترحيب والتعارف والمُجاملة المعتادة والتي حرص خلالها أن يكون في غاية التهذيب والذوق دعتُه للتمشي والتجوال حتى يُفلتا من حصار أعين الناس التي كان أصحابها أو بعضهم على الأقل من بقايا المُغامرين الذين لم يفقدوا الأمل بعد ، مُتحررين على فرصة كانت قريبة ولكن أضاعتها عليهم

جرأة هذا الرجل والذي ماكانت العين لتخطئ بداوته أبدا ، فملاح  
أبناء الصحراء واضحة جدا في ملاح وتقاسيم وجهه.

لم تمضي ساعة على تجوالهما حتى كانت كافية لأن يعرف عنها  
الكثير وعن ظروف حياتها أكثر ، فهي في العشرين من عُمرها أرملة  
وأم لطفلين دون سن الدراسة، تقيم لوحدها وكل علاقتها بأهل زوجها  
مبتورة بل متوترة على إرث وخلافه، وبأهلها شبه جافة وفي طريقها  
للقطيعة بسبب رفضها الزواج ثانية والتخلي عن إصرارها العيش مع  
طفليها لوحدها وتحمل مسؤولية ذلك، كل ما عرفه عنها إلى الآن كان  
يوافق هواه ومُبتغاه خاصة أنها كانت تلمح بين الفينة والأخرى بأنها  
لمست الإرتياح في نفسها حياله ، وأن قلبها قد إنفتح له ، وأنها تبحث  
منذ مدة عن رجلا مثله ليؤنس وحدتها ووحشتها ، أثلج قلبه هذا  
التلميح وأخذ الزهو بنفسه أيما مأخذ ، خاصة وأنها لم تأتي على  
ذكر ظروفها الإقتصادية والمادية لا من قريب ولا من بعيد . أو أنها تمر  
بأوقات عصيبة كما تفعل الكثيرات غيرها فهو في هذه الميادين صاحب  
خبرة طويلة وله جولات وصلوات ولن تنطلي عليه الحيلة بسهولة أبدا  
، تفارقا على أن يلتقيا في الغد في مكان هادئ ليكتملا ما بدأوه من  
حديث بعيد عن أعين المارة ، أطرقت برأسها قليلا ثم رفعت فجأة  
مُقترحة أن يكون هذا المكان شقتها فهي ترى بل ومُقتنعة تماما أنه لن  
يكون هُناك مكانا يلائم مثل هذه اللقاءات خيرا من مخدعها وبذلك  
تكون أكثر إطمئنانا على نفسها وعلى طفليها الصغيرين والتي لم تتعود  
على تركهما وحدهما فاجأته بهذا الطلب كثيرا ، حقا إنه كان يتمنى  
مثل هذا الأمر (( حُط الشحمة على خشم السلوقي )) ولكن ليس بهذه  
السرعة ، حاول التملص والإعتذار عساه يتمكن من الهروب ولو مؤقتا  
حتى تتجلى الرؤية ، وتتضح ملاح الصورة جيدا أمام ناظره مخافة

أن يقع في خطأ فادح يدفع ثمنه غاليا فيما بعد ولكنها أصرت عليه وزينت له الأمر وأنه لو تحرى الحرص أثناء صعوده إلى شقتها فإنها تضمن له أن الأمور ستسير على ما يُرام وذكرته أنها تسكن عمارة وأن الداخلين أكثر من الخارجين وأن الناس فيها كُلا في حاله وأنه لا روابط تجمعهم بها فهم جيران بالأسْم فقط وغصبا عنهم أيضا ، وما خفي كان أعظم، ألحت في تشجيعه مُذكرة إياه بجراته التي كانت منه قبل ساعات لم تُترك له مخرجا فوافق على مضض ، وبعد تردد لم يُثمر عن مهرب طالبا منها أن تُزوده بمعلومات كافية عن جيرانها مُتمنيا أن يكون بينهم محامي أو محاسب أو ماشابه ليكون مُنقذه ومشجبه إن تورط لا قدر الله ، وعن ظروف السلالَم فيها ومدى زحمتها وما قد يُصادفه فيها حتى يُحسن التعامل مع أي طارئ قد يواجهه هناك، أجابته عن كل تساؤلاته وبسطت له الأمور حتى تريحه وتشجعه ، ودعته وكلها أمل ألا يُخيب ظنّها وأن يحضُر في الموعد المُتفق، إبتعدت عنه وتركته وحيدا مُتسمرا يرقُب جسمها الرجراج الهزاز في إغراء تعمده ، وكم برعت في ذلك، لم يستطع إغماض عينيه تلك الليلة من وساوس وظنون تتقاذفه من كل ناحية وصوب ، فتارة يرى نفسه وقد وقع في قبضة جيرانها الذين لاتعب أعينهم من مُراقبة بابها، وتارة يتخيل أنها نصبت له كمينا لغرض في نفسها لايعلّمه إلا الله، ومرة يتصور أن أحدهم رآه يدخل إليها فيقتحم عليهما تلك الخلوة ، وغيرها الكثير من المخاوف والشكوك ، يقرر عدم الذهاب والمُخاطرة ولكن تغلبه نفسه الأمانة وشهوته وحاجته الملحة إليها فيقرر المجازفة مُطمئنا نفسه وهواجسه بأنها صادقة وأنها أعدت لكل شيء عدته ومخرجه ، وأنها أخوف على نفسها منه على نفسه . بقى على هذا الحال أغلب ساعات الليل حتى كاد صُبْحُه أن يظهر ، تعب من



أفكاره وظنونيه ، كره ضعفه ، لعن شهوته ، والساعة التي عرفها فيها وأحتقر جُراته التي قادته إليها ، طلب من الله أن يستطيع إغماض عينيه حتى يتخلص من أرقه وقلقه ، والصباح رباح كما يقولون ، وفي مساء اليوم التالي أخذ يحوم حول عمارتها يراقبها من بعيد ويُحصي الداخلين والخارجين ويتفحصهم جيدا محاولا أن يضع خطة للدخول لا تُلفت إنتباه أحد وقرر أخيرا أن يدلف من الباب وأن يتصرف بكل هدوء وطبيعية وكأنه أحد الساكنين ، ، دق قلبه بشدة وتصيب العرق من وجهه وحاول جاهدا ألا ينظر في أعين من يلقاهم في طريقه حتى لا يفضحه إرتبأكه ويلحظون توتره فتفشل مُحاولته وتقع له حينها مأساة .

دعا الله أن يجد باب شقتها مفتوحا وباب جيرانها مقفولا كما وعدته ، قذف بنفسه قذفا للدخل بعد أن لمحها مُتأخرة قليلا عند باب شقتها وإبتسامتها التي لاتقاوم تُزين ثغرها وقلبه يكاد يُفلت من صدره من شدة الخفقان ، ، إنتابته رعشة في يدها وساقيه جاهد كثيرا أن يُخفيها عنها ، حتى لاتهزأ به ، ، ( ذهب عنه سكرته وجاءته مُتأخرة جدا فكرته ) إنتظر بزوغ فجر تلك الليلة بفارغ الصبر وما أن لاحت أولى تباشيره وقبل أن تدب الحياة في الشارع غادر يؤنبه ضميره ، مودعا طفلين بريئين نائمين لم يعلم بما حدث ولن يعلم أبدا



## كزَاب

- ها ، وين صاحبك مش قال بنجي
- واللّه مش عارف من بكري نطلب فيه مايردش
- ماهيش جديدة عليه هاذي عاشر مرة
- قلنا لك ياراجل أخطاه راهووو كذااااب كيببيير
- خيرك شنو مافهمتاش لا توا ربي يهديك وخلص
- إشوي ، إشوي كان ماردش علها تف نمشيله قي الحوش ونشوف خير دعوته بالك مريض ولا حاجة .
- إيح توا المريض مايردش علها تف خير هله مايردوش ، ولاحتي هما مُرضى ، هذا مريض عندك حق لكن بالكذب والنصابة ياخوي غير إتعب وإتحشم في روحك
- هذا واحد بلعوط ما يعرفش ، ، سييه بس
- شنو إنسيبه واللّه ماهو بارد بيها عاد كيف إيديرلنا هكي ، ماتجيش كان إيتحشم
- ياودي حتى إنت ماتحشمش إللي خلطتا عليه ، ديمة تُشكر فيه راجل يقدر ومعارف
- ومش عارف شنو ويضرب يعور ، ، حق واللّه لكن في المقتل ديمة ضربته ، مع ضحك متواصل من صديقه على الطرف الآخر من الهاتف

- تريح فكنا إحنا في الحضرة ولا في دق البندير
- خلك يأمخني إربطها بيديك وحلها بسنوك ، ، تو ، ، مازال تلقاه .
- حتى تمشيله في الحوش واللّه ماهو طالعك ، خمسين مرة  
إمدايرهلك ولا إنسيت ، ، ماتعيش روحك خير
- ياودي.حتى إنت ديمة سابق العرس إبردحة مستعجل وشايطة  
فيك النار خلي نصبروا عليه إشوية بالك يتصل ولا إيجي
- ياسيدي إصبر شنو خاسرين مادايينا شنو ودك يالعمي؟
- عطيك عمي ، إتوصى شيء توا..؟
- إبيح إتوصي في إيتيم علبكي.
- ماشي بالسلامة.

يُنهي مكالمته وهو يكاد ينفجر من الغيظ ، فعلا إنها المرة العاشرة  
أو أكثر التي يتسبب له فيها بإحراجات لا تُعد ولا تُحصى مع أصدقائه  
ومعارفه وحتى الناس الغُرباء حديث التعرف بهم ، ، يضعه في مواقف  
لا يُحسد عليها أبدا ، تجعله يتصيب عرقا وتُفقد مصداقيته أمام  
الجميع ، ، والأدهى والأمر أنه مازال يُصدق ويثق به بعد كل هذا  
الكذب والنفاق إنه لايعرف بالضبط مالذي جعله هكذا ولماذا يكذب  
؟ لم يجبره أحد على الكذب لما يُحمل نفسه مالا تستطيع لما كل هذا  
النفاق والكذب والأخطر من هذا كله أنها ليست كذبة وكذبتان بل هي  
حياة كاملة مليئة بالكذب أيعقل أن تُبنى حياة على كذبة ؟ هل يُعقل أن  
يكون هناك أناس

يتعاشون على الكذب ويعتاشون منه والغريب أنهم يتلذذون  
بممارسة هوية الكذب فعلا إنها لديهم هوية يستمتعون بها كثيرا  
، ، يفرحون جدا عندما يكذبون وتُفرحهم أكثر عندما تتطلي على

الناس والذي يُفرحهم أكثر وأكثر ويجعلهم في قمة السعادة عندما يتملصون منها بكل سهولة ويُسر غير مُكرّثين بما قد تسببه أكاذيبهم من إحراجات وربما ماسي وكوراث ، ، ألا ، ، يخجلون من أفاعيلهم وأكاذيبهم المُهرّثة القديمة ، ، ألا ، ، يتعبون من كثرة الكذب وخلق الأعذار التي تكون أقبح من سابقتها ، الغريب أنهم لا يتلثمون أو ترتجف عيونهم ووجوههم ، بل على العكس من ذلك ثابتون وواثقون وكأنهم يمارسون فضيلة حسنة حتى بعد أن تُضيق عليه الخناق وتظن نفسك منتصرا تُسغفه جُعبته التي لا تتضب وخياله الخصب بألف كذبة وكذبة ولكن إلى متى فحبل الكذب قصير كما يقولون ، فقط يريد أن يعرف لماذا يكذبون وما الذي يضطرهم الى ذلك ؟ قاله لا يُكلف نفسا إلا وسعها ونهى الناس عنه وحرمه عليهم هل هو نتيجة تربية خاطئة أم له علاقة بالأمور النفسية وأمراضها وما أكثرها على كل حال في مثل هذا الزمان ، حتى رسولنا الكريم (صلعم) يتوقع من المؤمن أن يكون على أية شاكلة إلا شاكلة الكذاب فتلك بلوى عظيمة، نعم إنها بلوى عظيمة وآفة كبيرة تستدعي منا جميعا مُحاربتها والتصدي لها وعلاجها إن أمكن ذلك ، ، فهي ظاهرة فاسدة مُفسدة إن أستفحل داؤها وانتشر فقل على الدنيا السلام.

الكارثة أنهم بارعون جدا يُلبسون الكذب رداء الصدق حتى تظنه حقيقة وتقسم على ذلك وتختلط عليك الأمور فما تعد تميزهم من شدة إقناعهم وتفننهم في ذلك ، ، ولكن السؤال المهم ألا يخجلون من أنفسهم؟

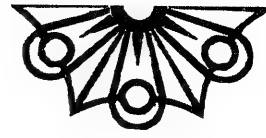
فمن لا يحترم نفسه وذاته وييجلها ويرفع بها عن هكذا قبائح وصفائر

أبدا لن ينال إحترام الآخرين له ورأيهم فيه مهما كان  
ومن تكون هكذا صفاته وأخلاقه يصعب عليك جدا نُصحته ستكون  
كمن يحرق في الماء

- خير يا خونا تسمع فيا باهى ، ، واضح الصوت ؟
  - إيه واضح شنو حالك ؟
  - شنو قلت حالك ؟
  - شنو قلت ؟ كيف ؟
  - قلتك حالك ، ، حالك باهى ، ، نسمع فيك إكويس ياراجل ؟
  - باهى باهى الحمد الله شنو صار ؟ إحصلت عليه ؟
  - وين إحصلت عليه ليا أسبوع إنهز بلا نتيجة
  - كيف ماشديتاس بُكل ؟ مش قلت بتمشيله فى الحوش
  - مشيتله حتى فى الجبانة ما فيش مخلوق إيجيب نباه هالشفشة
  - ما هو قلناك من لول بلعوووووووط ماتاخدش فالراي ؟
  - ياسيدي سامحنا وحقك علينا آخر مرة ، ماعاش إنعاودها
  - ههه مايطيحك فيهم مش عارف وين تلقى فيهم هالمرضى النصابة
- خدمة حق

- هاذيم لا يخلوك تخدم ولا ترقد وين عاد كان كل ورقة إيصير
- عليها مخطر ياودي مانقدرهمش
- الحاصل مالمقيتاش واخذ وجهه ،،باهي نشدت عليه جماعته ؟
  - قلتك قريب درت عليه تعميم .
  - توا شنو إيصير ؟

- شنو ،، شنو بيصير زود أرفع إتركاك إكرهت حتى شبجهن
- الحق مش فيك
- عاد شنو بندير طحنا في واحد كذاب ولا تبني إخليهن بالك
- نلقوا واحد كذاب إشوية
- هي هي بالسلامة شوره هبلك في جرتة ، صحة ليه عرف كيف يزيطك
- ماعنداش وين يهرب الكذاب ديمة حاصل صيوره ينشد لأنه غبي وفاسد قلبا وقالبا



## نُزْهَة فر مقبرة

كلما حاصرته الحياة بمطباتها ومشاكلها وقسوة ظروفها ومشاكلها التي لاحد لها وأعتصر الألم قلبه وفؤاده وعاندته الدنيا وأذاقته مرارة ركلاتها وصفعاتها وخذلته وأخرجت له لسانها هازئة وشامته به وأدارت له ظهرها وقفها القبيح وتركته لحيرته غير عابئة به ولا بدموعه التي إحتفرتها أخايد عميقة على خديه وكسرت منه خاطر بعد القلب وحرمته إبتسامة كان يفتكها إفتكاكا في ساعات غفلتها عنه، وما أقلها من مرات هي تلك، وحين تغضب عليه ومنه وتكشر له عن أنيابها القذرة المتسخة فما أكثر ذلك منها وما أكرمها فيه، يضنه التعب ويهدده صدودها وجحودها يبحث عن مكان ليس كباقي الأمكنة ليلقي بثقاله وهمومه عن كاهله وينشد راحة عميقة لن يجدها إلا في هذا المكان فهو ملاذه الآمن كلما تجهمت وعبست ونفرت منه أيامه الكالحة، وفي يأسه الشديد تجرهُ قدماء المرهقة المثقلة بهوموه اللامحدودة صوب مقبرة مدينته القديمة بسورها الرمادي العالي والذي يكاد أن يصيرا سوداً باهتاً جراء أبخرة وعوادم السيارات المارة بمحاذاته والذي يثير في النفس كآبة وإنقباضاً حادين يتلاشيان بسرعة مجرد أن تدلف بوابته الحديدية المتهالكة والثقيلة لتقابلك القبور البيضاء بشواهدا الرخامية العالية والمختلفة الأحجام والأطوال، تتزاحم حولها الأعشاب في كل مكان في تناغم جميل يُندر حدوثه في أجمل لوحات العالم وفي حلة بارعة التصوير يُشعرك براحة عميقة في هذا الجزء الذي نساه

كثير من الناس فى مدينته، هنا يجد ضالته وتعزيتة الوحيدة بين صمت وهدوء سكان هذا المكان هذا الصمت المحب للنفس بعيداً عن الفوضى والضوضاء والضجيج فى جو تلفه الروحانية والقدسية المهيبة التي تُلامس شغاف القلب وتؤثر فيه تبعث فى نفسه رؤية القبور والتجول بينها والوقوف عليها يقرأ شواهدا راحة عجيبة هي كالسحر تماماً فيترحم عليهم كلاً بإسمه فى صمت وقور، راحة تنقله من القاع إلى القمة فى لحظات وجيزة تنسيه مرارة كالعقم وتحيلها إلى عذوبة إفتقدها طويلاً وراحة لم يهنأ بها أبداً، فى هذا المكان يرمي جميع أثقاله وإنكساراته وخيبات أمله وضجيج همومه وتفاهة أناس لا يتعبون أو يملون من التفاهة بل يتلذذون بها، فى مكانه هذا يتحول إلى طائر من الجنة إلى طِفلاً لم تتلون صفحاته بعد بأكاذيبهم وخياناتهم ونفا قهم هنا يحس بحريته المنسية التي إغتصبوها منه .

آه ،، كم تريحه هذه الزيارة، هذه النزهة، نعم يعتبرها أجمل نزهاته فهنا لن يضايقه أحد، ويحرص أشد الحرص على ألا يُضايق سكان هذا المكان الطيبون الوداعون، ولن يعكر صفوته رؤية مناظر مقرزة كالتى إعتاد رؤيتها بين الأحياء الأموات فى شوارع وأزقة ومقاهى وحدائق مدينته الصاخبة، والتي تناسى أهلها روعة وجمال وصدق هذه الرقعة البسيطة من مدينتهم، والتي لم تسلم هى أيضاً من تفاهاتهم وقاذوراتهم، يفر من أكاذيبهم وغدرهم وسخافاتهم ويترك ضوضائهم وتملقهم ومجدهم الزائف خائر القوى

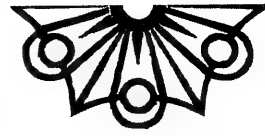
آه ،،، أيتها المدينة المسكينة كم أشفق عليكِ من هؤلاء التابعون المُتعبون الذين لا يكفون عن الثرثرة وترديد الأكاذيب .

آه ،،، كم أحسدكم على راحتكم على نومكم الهنيئ على تقاربكم



وتراحمكم على تساويكم فيبينكم تختفي كل الفروقات والفواصل  
وتستوي كل الأمور فيبينكم فقط تجتمع كل الأجيال وكل العصور وكل  
الأماكن وكل الأعمار في هذا الحي وحده لم يُعد للزمن ولا للمكانة  
ولا للوجاهة أي اعتبار، سيقابلك من إستقر به المقام منذ ألف سنة  
وجاره منذ يومان أو ربما حتى ساعات، ستجد الأمير والغفير الكبير  
والصغير الرجل والمرأة وستجد كل القوميات ولكنك أبداً لن تجد أية  
فروقات إنهم حياة متكاملة ولكننا لا نشعر بذلك لأننا جهلة وحمقى  
فهم الأصل والحقيقة ونحن الصورة الزائفة الغافلة، ولكل منا إفاقة  
ذات يوم قد تكون قريبة وقد تبعد قليلاً ولكنها آتية لا محالة، تطول  
جولتي بينهم إلى ساعات ولكنها مرت وكأنها دقائق قليلة وقصيرة،  
ولكنها فعلاً أراحتني كثيراً وعالجتني أكثر .

آه ،،، كم أكره العودة إليكم وإلى ضجيجكم الذي يكاد يُتلف العقول  
ولكن لا مفر لي من ذلك، وفي إنتظار النزهة الكبرى التي لا عودة منها  
أغادر أصدقائي النائمون الهادئون وأنا كلي شكر لحسن ضيافتهم  
ووفادتهم ومواساتهم لي وأن لا أكون قد أثقلت عليهم بدفني لهمومي  
بجوارهم وفي مدينتهم الرائعة .



## وسؤال

عرفه منذ سنة تقريبا أواكثر قليلا شابا جميلا يمتلئ صحة وحيوية في النصف الاول من عقده الثاني على خلق كبير وعلى قدر من التدبير ففي حياته شيان مهمان يوليها كل إهتمامه، فروضه الدراسية وفروضه الدينية ، فهو يسير بانتظام في دراسته إن لم نقل بتفوق ويحافظ جدا على صلاته وأذكاره وأدعيته التي لاتفارق حقيقته الدراسية ، فهمه الوحيد أن ينهي دراسته ويتحصل على شهادته التي طالما حلم بها وأن تبقى علاقته بخالقه وطيدة ومتينة وأن لا يُعكر صفو حياته وحياة أسرته أي مكروه فهو دائم التفكير والتخوف من المستقبل وما يحمله الغد من مفاجات يدعو الله ليلا ونهارا ان تكون سعيدة وان لاتعترى حياته أو حياة أسرته أي مشاكل أو منغصات، فعائلته الصغيرة هي كل عالمه الذي يحيا فيه ، فهو مُقل جدا في علاقاته لأنه ببساطة خجول بعض الشيء وغير ماهر في مد جسور الصداقة الودودة في المجتمع الكبير الذي حوله ، ولذلك أكتفى بعلاقاته الحميمة بعائلته وبعض الأصدقاء الذين أختارهم بعناية شديدة من محيط دراسته وهم قلة يحملون نفس سمات شخصيته وطباعها التي يغلب عليها الحياء والتردد والإنطواء وكثير من الهواجس والوساوس وهنا يكمن مقتله ونقطة ضعفه الوحيدة التي لم يستطع التخلص منها أو الإفلات من هواجسه التي تلاحقه مع أبسط أزماته فهو دائم الخوف عليهم وعلى

أوضاعهم لأنهم كل حياته، ينتابه خوفا عظيما من أبسط الأمور وأتفهها ، ولا يمكنه التخلص من وساوسه بسهولة والتي عرقلت حياته وحياته أسرته الطيبة المسكينة وأحالتها إلي جحيم لا يطاق ، على الرغم من تدينه الشديد وتعليمه المتقدم وحبه لأسرته الصغيرة كان هو أول ضحايا هذا الوسواس القاتل فوقع أسيرا لهذا المرض اللعين والفتاك فاكتمت حياته سوادا قاتما بعد أن كانت مليئة بالفرح والصدق والحب لدينه ولدراسته ولأهله الطيبين الذين أعيتهم الحيلة في إخراجه من هذه الدوامة التي لا ترحم محاولين إنقاذه بشتى الطرق والوسائل مستعينين بالمتاح وغير المتاح بالمعقول وغير المعقول ولكن دون جدوى، فالمرض الكريه كان قد إستحوذ عليه كليا وأحاله إلى شبح متهالك لإنسان كان قبل فترة وجيزة يُحتذى به في طيبته وتدينه واجتهاده في دراسته، إنقلبت حياته الهادئة الخجولة رأسا على عقب ، فأهمل دراسته التي كانت هي كل حياته ولم يعد يستطيع أن يحرز فيها أي تقدم ففلتت زمام الأمور فيها من يده وخسرها أو كاد أن يخسرها، بعد أن شابت حياته العائلية بعض التوتر والشروخ جراء توهمه المرضي الذي لم يعرفوا له سببا . فهو دائم التوهم بأنه مريض وأن حياته في خطر حقيقي ، وأن هناك شئ لا يعرفه يلاحقه في يقظته ومنامه ويتحين الفرص لامحالة للقضاء عليه ، إلتقيته في الفترة الاخيرة في إحدى العيادات الطبية جالسا في صالة إنتظار المرضى ينتظر دوره وهو شاحب الوجه جدا للدخول على الطبيب وفي حجره رزمة من الأوراق الطبية والتحاليل وصور الأشعة كان يَمُن فيها النظر ويقلبها ويحاول جاهدا إعادة ترتيبها حسب أولويتها وأهمية وحدثة تواريخها . سلمتُ عليه بحرارة بالغت فيها قليلا ، ، إمتدحت صحته لمعرفتي المُسبقة بحالته النفسية الصعبة والمنهارة وأنه في أمس الحاجة لمن

يواسيه وبهون عليه مصيبته التي هو فيها ، حاولت جاهدا أن لا  
 أكون ثقيلا عليه وأن أكون واثقا من كلامي وغير متردد أو متشكك ،  
 فقلت له في غير توقع منه بعد أن عرفت أن دوره في الدخول لم يكن  
 بعد( تعرف أحسن حاجة ياخوي نور الدين إديرها توا شنهني ؟ ) ( شنو  
 بالضبط ؟ ) قالها في بحة واضحة قلت في غير تردد وعينايا لاتفارقان  
 وجهه ( إنتوض وتاخذ هالورق وتطلع برا وتحذفه على طول إيدك  
 وتروح ، ياراجل والله مافيك حاجة هذي كلها أوهام ووساوس وإنت  
 راجل مؤمن وتعرف ربي إكويس ، حرام عليك والله بهدلت روحك  
 وبهدلت هلك إمعاك وخريت إقرايتك والأطباء كلهم قالوك مافيك  
 شئ ، ، خير دعوتك ياراجل ؟ ) فرد علي في وجوم وتعب شديد ( والله  
 مانبي عارف شنو صارلي إنحس في روحي مريض ) ( مانكش مريض  
 ياراجل وبعدين منو أكثر من الدكاترة يعرفوا المرض ويزيطوا فيه كلهم  
 قالوك ماعندك شئ وأنت عارف هالكلام إكويبييس وعارف أن إللي  
 فيك وعندك وساوس لا أكثر ولا أقل ، وإحني نحسابوك راجل مؤمن  
 وإيمانك قوي، لكن إخسارة طلعت إيمانك ضعيف و مهزوز ) ( ياخوي  
 محمد إنحس في روحي مانيش إكويس بلهون ونحس في روحي مخنوق  
 وحاجة واقفتلي في صدري وكل مرة تطلعلي حاجة ) ( لا حاجة ولا  
 حوايج ولانك مريض أصلا إستهدي بالله ياراجل وريح هالعويلة إمعاك  
 راك بهدلتهم في جرتك ، ، تريخ وراس خوي نور الدين ريح أعصابك  
 قبل ماتخش في حالة صعب جدا إنك تخرج منها وراهو فعلا إنت  
 تورطت فيها شوية ) ( زي ماقلتلك إنحس في روحي مش طبعي وتاعب  
 ) ( ياراجل إنت طبعي جدا وصحتك مية مية غير إنت ربي يهديك  
 والله مافيك حاجة، هذا إللي قالوه الدكاترة شنو جبت حاجة من  
 عندي ؟ ) ( تو إنشوف هالدكتور شني إيقول ونوريه التحاليل والصورة

إللي درتها أمس وربّي إيقدر إللي فيه الخير إن شاء الله ( ) إن شاء  
الله إكويسات ولكن بالله عليك توعدني آخر مرة وتنتبه لهلك وخوتك  
وقرايتك وتلوح عليك الكلام الفاضي ( ) إن شاء الله إن شاء الله ،  
رددها في إكتتاب ويأس كبير وهو يقوم مُتهالكا ومُتعبا من على كرسيه  
ليودعني في إبتسامة باهتة على أمل اللقاء في مناسبة تكون أسعد من  
هذه وفي مكان أريح من هذا المكان

دائم الهروب هناك شيء يطارده

يحاصره يكاد يخنقه

لا يعرف كُنهه يود أن لا يلتقيه

بأي حال من الأحوال

يتمنى ألا تنتهي الطرقات

وأن تتشعب وتتشابك كل الدروب

وَألا تخذله ساقاه

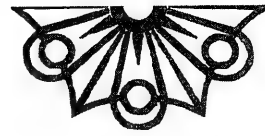
لعله يروغ منه فيفلت

ولكنه يعرف جيدا

أن ذلك مُحال

فهو ملاقيه ليس في ذلك شك

وإن طال الفرار



## يوم أن رحلت أمي

● إتوصى شيء يا حنة راني ماشي لطرابلس توا ؟

● بالسلامة مربوحة إنشاء الله - ربي إيجيبه لك زينة ؟

تردُّ عليه أمه في حنو بالغ وهي جالسة مع إحدى قريباتها التي تزورها بانتظام منذ فترة ليست بالقصيرة يحزُّم حقيبته المتواضعة ويركُنُها جانباً ليست ببعيدة عنه ويتسمر جالساً في المربعة ينفث دخان سيجارته وهو يشاهد أحد البرامج التلفزيونية الرتيبة في إنتظار وصول صديقه الذي سيُرافقه في رحلته هذه

تربطه بأمه علاقة من نوع عجيب من نوع خاص ليست علاقة عادية كالتي تربط الأبناء بأمهاتهم فهي مزيج من كل شئٍ وأحلى من كل شئٍ، لم يعرف لها مثيلاً فيها من كل شئٍ بقدره لا يستطيع هو نفسه أن يصفها مهما اجتهد في ذلك، علاقة روحانية سامية تجعله دائم الدوران في فلكها مهما إبتعدت به المسافات ومهما غاب في بطون المدن البعيدة، دائماً هي في قلبه وعقله وكل أحاسيسه، ولا يحس أبداً إنها بعيدة عنه لأنها دائمة الحضور في وجدانه وفي خاطره وفي عينه ،، دائماً يراها تكسو وجهها العذب الطيب إبتسامة الرضى تلك التي يحبها كثيراً، لا تُفارق صورتها جيب سُترته و لا يحتاج لإخراجها من محفظته لتأملها لأنه وببساطة يراها في كل مكان وفي كل الوجوه وفي كل الطرقات وعلى كل الجدران، حتى على السجادة وهو في الصلاة، يراها في كل الزوايا وعلى كل المآذن وفي كل الكتب، و في وجوه كل العجائز المُلتحفات، وفي

حبات المطر ، آه ، ، كم يحبها وكم يحب أن يدعو لها بالصحة وطول العمر في كل الأوقات ، علاقته بأمه فاقت كل شئى ، ملكت عليه كل جوارحه ، ملئت عليه كل دنياه يتذكر كل تفاصيل علاقته بها منذ صغره منذ نعومة أظفاره فلا تضيق منه أدق التفاصيل لحديث أو نظرة أو حركة جمعته بأمه ، يحفظ حياتها عن ظهر قلب في كل حالاتها ، السارة والحزينة ، فهي تسكنه وتتلبسه وتملك عليه نفسه في أدق تفاصيلها وحناها وخفاياها النفسية الصعبة ، يتصرف مثل تصرفاتها ، ويستخدم كثيراً من جملها وعباراتها ويستدل بمعظم حكمها وأمثالها وأفعالها ، إنه يتقمصها ، إنه حتى مائلها تماماً فصاروا ينادونه بإسمها مباشرة لشدة شبهه وتعلقه بها ، إنه يحبها جداً ويحب أن يراها دائماً التواجد فيه .

وصل إلى طرابلس وإنهمك في ترتيب بعض حاجياته وأوراقه إستعداداً ليوم جديد متمنياً من الله أن يحضى فيه ببعض التوفيق ويُنهي بعض الأمور العالقة فى عمله .

إستيقظ باكراً في ذلك الصباح وتناول إفطاره البسيط المتواضع ، وإنشغل فى إرتداء ملابسه مُتأهباً للخروج من غرفته الكائنة بمبيت طلاب الجامعة وفي غفلة منه تفاجأ بدخول أحد أقاربه لأمه عليه غرفته في ذلك الصباح فإندش من هذه الزيارة المفاجئة والغير متوقعة والتي لم يعتادها منه

● السلام عليكم ورحمة الله ، ، صباح الخير .

● وعليكم والسلام ورحمة الله وبركاته ، صباح النور ، كيف الحال شنو ها المفاجأة السعيدة أهلاً أهلاً ، زارتنا البركة ، هيا تفضل قعمر

وبعد عبارات الترحيب الحارة وسؤاله عن حاله وحال أسرته وأقاربه يعاود عليه سؤاله السابق في إلحاح هذه المرة

● خير إنشاء الله شنو ها المفاجأة

يرد عليه قريبه بأنه كان ماراً بالجوار وهو في طريقه إلى بلدتهم وحيداً فخطر عليه أن يمر ويأخذه معه ليرافقه في هذه الرحلة كي يؤنسه فهو ذاهب لإحضار بعض الأوراق التي كان قد نسيها هناك وأنها قد طلبت منه فجأة هذا الصباح .

لم يترك له فرصة الاعتذار وأنه مشغول جداً وأقسم عليه بأغلق الأيمان أن يرافقه

● علي الطلاق بالثلاثة مانك قايل حاجة وإتوض توا شنو أهيا إخطيوة ، قبل لحداش إنكونوا هاناي .

أُسقط في يده ولم يجد حيلة للتملص منه ووافق على مضض ، ، ، خرجا بسرعة بعد أن أقفل باب حجرته المتواضعة بإحكام ، وفي الطريق التي خالها لن تنتهي أبداً راودته شتى الأفكار والهواجس والساوس لم يتبادلا الحديث كثيراً طيلة ساعات الرحلة فشئياً في قلبه وغصة في حلقه وخوفه من شيء مجهول كان يقبض بل يعتصر نفسه إعتصاراً ، شيء لا يريد أن يسأل عنه لكي لا تصدّمه معرفته ، ساد الوجوم طوال الطريق لا يكسر حدة رتابته شيئاً على الإطلاق ، وما أن أقتربا من البيت وفي الطريق إليه رأى النسوة الملتحفات بالبياض يتقاطرن على جنبات الطريق المؤدي إلى بيتهم فرادى وجماعات وهن لا يفعلن ذلك إلا لأمر جلل قد وقع ، انقبض قلبه بشدة لرؤيتهن وإغرورقت عيناه بالدموع ، وتحشرج صوته واختنق ورفضت الكلمات أن تخرج من فمه اليابس الجاف وتخشب لسانه في حلقه وسرت في ساقاه رعشة وبرودة نظرخلسة في خوف كبير لقريبه فرأى خطان حاران من الدموع تسيلان على خده .

لحظتها فهم كل شيء حتى بدون أن يُخبره بأي كلمة وإنجلت عن ذهنه كل غرابة هذه الرحلة وذلك القسم الغليظ المشنوم .

وأحس لحظتها أن القيامة قد قامت



لقد ماتت أمه، فأنكسر قلبه وظهره  
إشتقت إلى أمي كثيراً فلمثلها يكون الإشتياق حاراً  
مؤلماً يُقطع الأوصال يحرق الأكباد  
بحث عنها في أماكن كانت تحبها  
تحت شجرتها وارفة الظلال قبالة بيتنا المتواضع  
حيث تمضي القيلولة هناك ترقب شياها وهي ترتع  
إشتياقي إليها أبدي يسكنني منذ الأزل لانهاية له  
ما أصعب فراقك يا أماء رحلتي باكراً  
لم تُخبرني حتى أتهياً ولو بإشارة بإيماءة  
فلقد كنتُ غافلاً  
تركنتني وحيداً مبتوراً غير مكتمل النمو  
عاجزاً عن الصراخ حتى عن التنفس  
أعياني يا أماء البحث  
ملتني كل الطرقات كل المسارب  
حتى عكازك معينيك الوحيد إخنقى ولم أعد أراه شجرتك  
وارفة الظلال أصابها الخريف باكراً  
شياهاك تاهت ولم تعود  
إني عاتبا عليك أشد العتاب يا أماء  
تعرفين إنني أحتاجك على الدوام  
ومع ذلك فضلتني الرحيل باكراً .



## العراف

استقبلهُ وخطأ معه خطواتٍ متأنية حتى، يُبلغهُ الباب الذي تراه له إنه إبتعد، بل لقد تهادى في الإبتعاد، بدا عليه حُزنًا قاتماً، زاد من شروخاً إعتلت وجههُ الحنطي هي تجاعيد، ولكنها غائرة عميقة بدت كأنها أخاديد، في كُل خطأ منها قصة ولكل حفرة في وجههُ المحفور كثير الحُفر رواية إنها تشي به وتفضح ما قد يُحاول إخفائه عنهم، عن عيونهم النهمة المتفحصة، تركت فيه آلاف الحكايات آلاف الأخاديد الممتلئة حُزنًا وهماً، إنه يكره هذا البياض الذي توجه به الزمان وجادت به عليه أيامه الكالحة.

أقسم له أنه ما عاد يهجع في الليل إلا قليلاً.

لماذا وهبته بياضاً يكرهه وسرقت منه ذلك السواد اللامع الذي كان يزهو به، إن البياض يعني الفضاء الواسع اللامتناهي، يعني الإقتراب والإقتراب يعني بلوغ المُنتهي لرحلة لم تطل طويلاً، لقد إنتابته هذه الحالة منذ مُدة، لم يعرف متى بالضبط، ولكنه يعرف أنها حلت به وتمكنت منه، إنه يشعر بالخواء وفراغ رهيب، ما عاد يُعنيه شيء، ما عادت قصصهم تُلهيه وتجلب له السلوى، بل أنها ما عادت تُهمه، لقد صم أذنيه عنهم وأنصرف قلبه إلى مكانٍ آخر، يبدو بعيداً والطريق إليه شاقة، قد لا تعينه ساقاه على الوصول، حتى قلبه كاد يُعلن الإستسلام المُريع، إنه هناك في الأعلى، لم يُعد يشعر بالإنتماء إليهم إلى أرضاً أنبتته يوماً وأطعمته من جوعٍ فاسدٍ كافر، كاد يُقتله يخنقه ومن يختنق

يُفادِرنا سريعاَ يفقد الحِياة والتواصل هكذا هو جوعه السافر صاحبُ  
الوجه الكريه، لن تَطالهُ يداهُ فيستَل منه روحه التي يحياَ بها، إِنَّهُ يَشْكُ  
بأنَّ لَهُ روح.

هل للجوع والموت والإختناق والألم روح..؟

إن كان لا فكيف ينتقل ويحل ويُفادر بسهولة بل بِسُرعة مُدوية  
فاقت الجميع وأصابَت الرؤوس بالدوار، من مَكْنَهُ من ذَلِكَ وأعطاهُ هذه  
القُدرة الرهيبة على الصفع ثُمَّ الهرب؟

إنه يختطفهم عِنوَةً مُدجج بأسلحة غريبة مُتطورة فتاكة سريعة  
القتل والإختباء وأيضاَ اللامبالاة، لا يُبالي بهم وبإستجدائهم لَهُ، إِنَّهُ  
عنيد وضخم وكبير ومُصر، يتشبثون ولكنه يُصر على إقتلاعهم ويرمي  
بهم أرضاً، بل تحت التراب بِغلظة يكرهُهم كما كرهوه يحقد عليهم  
يتربص ويتفنن في رسم نهاياتهم ولكن أيعقل لمن أطعمهُ أن يبتلعهُ، أن  
يقتات عليه،؟ على ضعفه وأحزانه؟ يأتري هل في ذلك غدر أم ماذا؟.

لم يتلقى الإجابة، فالأمور صعبة والإقتراب من النار قد يعني الإحتراق  
قبل الأوان، إنه لا يُطيق الألم، أعجزَ من أن يُجابه ناراً، إِنَّهُ جبان وخائر  
القوى، نفدتْ كُل حيله، هل ستُفَر منه الوجوه التي ظنّها محبة، إلتصقَ  
بها ذات يوم وصدقها، عِنْدما وعدته بالأمان وأنها لن تتخلى عنه مهما  
حدث، ما بالها لا تفي بوعدِها لَهُ، ربما كانت نهايته مُحْتبئة في هذا الهدوء  
الذي إكتنفه فجأة، لقد شعر بُغصة في صدره، ودماء ساخنة أخذت تلهثُ  
مُسرعة في مسارب تبحتُ عن مُخرج لقد مَلتَ البقاء، أرادت أن ترى عالماً  
حُرمت منه طويلاً، ولكن الطُرق مُقفلة إلى حين.

لا يعرف متى ستشُق طُريقها وتتناثر فرحة باللقاء الذي يسرّها  
كثيراً ويُحزنه أكثر، هل سيُصاب بالجفاف عما قريب، وتغادرهُ المياهُ

التي يحتاجها ؟. إنها زاده الوحيد في صحراء رحلته، فلماذا لا تبقى ؟. كم يتمنى أن لو بيده إجبارها على البقاء، لكن لا حيلة بيده فكثيراً من الأحاجي والألغاز لم تُعطي له الإجابة عنها لقد حُرِم الكثير من المعرفة، المعرفة مفاتيح لما هو مُغلق مُبهم إنه يتوق جداً لفك طلاسمها، ولكن لن يُسمح له بذلك أبداً إنها أكبر من كل شيء، ربما هو نفسه نُغزاً في جوقة الأحاجي الصعبة تلك التي خُتمت بسرية، بل إنه سري للغاية، لربما تعلق به حلاً قريب وسهل ولكن لا يراه، لم يتحسسها، لقد أصابته الحيرة فأخطأ العنوان ولم تصل يده القاصرتان إلى حافة يمكنه التشبث بها، ربما رأى ورائها أشياء لم يعرفها ولم تخطر على باله، قد تكون نافعة لئتمه المزمَن وتوهانه الأبدى المخير، وأيضاً ربما تكون أكثر إيلاماً وإيذاء فلن يُتعب رأسه الأبيض الفارغ بأشياء غير مؤكدة وبالتالي غير مضمونة، إنه عطشان ومياهه ستفُذ عن قريب، إنها تطلب الضياء لكن الضياء مُحرق، الضياء جاف وواسع، السير فيه يُنهك الجميع لا ظل يُستظل به والشمس مُستشاطة غضبي عطشاً ستسلبهم ماءهم مَعينهم الوحيد، وتركهم كما تركت أشجار الطلح يابسة واقفة في عراء مُحرق، بعد أن إفتكت ماكانت تحياً به من عُروقها من مسارب الحياة فيها، إغتصبت جرياناً مُتدفقاً من أودية وأنهار كثيرة فأحالتها إلى طُرقات للموت والغروب.

هل يُعقل أن تكون شمسُه حارقة حارقة ناهية، ولكنها تهبُ النور في أحيان كثيرة الدُفء والحياة.

يُخالجه شعوراً بأنه سيتلقى إشارة.. ومضة من بعيد قد.. قد تحمل معنى... قد تحمل حلاً للُغز.. لأحجية.

تمنى أن تسره الأيام بذلك أن تخصه بعلامة، لقد اشتاق كثيراً

إلى نوراً انفصل عنه ذات مرة هو يعرفه ولكن لم يعد يتذكره جيداً، هو ليس متأكداً تماماً، هذا ما ينتظره تأكيداً بلا تراجع أو تشكيك، سينتظر تلك اللامعة إلى مالا نهاية.

حتى الآن كُلُّ الإشارات تُخيب ظنه، لم يسمعَ عنْ بَارِقَةٍ أَمَلٍ لاحتْ لاحِدٍ قبله، لم يعرف شيئاً تَمَكَّنَ من النِّجاة، لقد سارَ الكثيرون إلى حيثْ لا رجعة، رُبما اكتشفهم نورٌ مُبهر ورُبما ظلامٌ دَامِسٌ هُوَ لا يعرفُ، وَمَنْ لَا يَزَالُ يراهم مُنتصبون ينتظرون الدور إلى العبور إن قُسمات الخُروج التي بأيديهم مَهْوَرة، هي بدونِ عودة، يَقْبِضُونَ عَلَيْهَا بِشِدَّة، بل هي مُلتصقة بهم مُنذُ البدء مُنذُ ذَلِكَ الزَّمنِ رُغْماً عنهم، قرءوها مِائَاتِ المرات، قَلْبُوهَا على كُلِّ الوجوه يَبْحَثُونَ عن التواريخ والأرقام ولكنها قُسمات مُغادرة، عجيبة لا تحمِلُ أرقاماً، إنها مُزدحمة بالحُرُوف فَقَط، مكتوبة بجبر سري لا ولن يَتَسَنَّى لأحدٍ قراءته، إلا في حينه، متى ذلكَ الحين؟ لا أحد يَعْرِفُ.

حتى العزاف أَرهَقَهُ البحثُ والتَّنبُّؤُ، أَسْتَعانَ بالسحرة ولكنهم عاجزون، كُلُّما إَزْدَادَ البحثُ تعاظَمَ الشَّقَاءُ ونَفَذَ الماءُ واقتربَ الجفافُ، إِنَّهُ العطشُ، لقد أَهْرَقُوا ماءَ وُجُوهِهم أمامه رَكَعُوا وَسَجَدُوا لَهُ نَصَبُوه إلهاً، عبدوه تغنوا فيه بالحركات والإيماءة، لكنَّهُ أَصَرَ على أَلَا مُزِيدَ، لا يُحَسِّنَ بِهِم أن يُدَلُّوا أَنفُسَهم أَكْثَرَ من ذلك، كُلُّ أَخَذَ نَصيبَهُ بدون مَشُورَتِهِ ولا عِلْمِهِ، لا يَلِيقُ بِهِ أن يَزِيدَهُم ولا قَطْرَةَ، فالأُمُورُ قد حُسِّمَتْ وجميع القُربِ قَدْ مُلِأتْ وأيضاً قد ثَقُبَتْ، لا أحد يَعْرِفُ متى يَنْفِذُ ما بقرِيتِهِ، رُبما... ربما ارتبط بمدى وسع هذا الثقب الذي أُحْدِثَ في قَربِيتِهِ غصباً عنه، لكنَّهُ غَيْرَ راضٍ عَن تَسْرِبِ أَصَابِ مَعِينِهِ، مَنْ مَنَّا لا يُريدُ إِمْتِلاكَ قَربَةٍ غَيْرَ مَثْقُوبَةٍ، مَنْ مَنَّا لا يَفِرُّ مِنْ سِياطِ الشَّمْسِ الجالدةِ الحاقِدةِ وفحيجِ سُلْطانِها المُحْرِقِ الذي يَأْتِي بِمَعِيتِهِ الخَريفُ

مُبَكَّرًا، مِنْ مَنَا لَا يَكْرَهُ خَرِيفًا تَتَسَاقَطُ فِيهِ أَوْرَاقُ أَحْبَبْتِهِ بَعْدَ أَنْ أُعْيَاهَا  
التَّعْلُقُ الْوَاهِي فَأَرْدَاهَا الْجَفَافَ صَرِيحَةً هَامِدَةً، أَتْبَلَعَتْهَا أَرْضًا جَوْعَى،  
إِنَّهُ الصَّرِيحُ الَّذِي يَعْرِفُهُ بَعْضُنَا جَيِّدًا، اِكْتَشَفَ سِرَّ تَخَوُّفِهِ مِنْ هَدْرِ  
الْمَاءِ بِدُونِ سَبَبٍ وَدَاعٍ وَلَا طَائِلٍ، إِنَّهُ إِرْتِبَاطٌ وَثِيقٌ بِبِوَاتِنِ نَفْسِهِ الَّتِي  
تَخْشَى وَتَخَافُ الْعَطَشَ وَالْجَفَافَ الْمُحْرَقَ، فَمَنْ غَرِقَ فِي بَحُورِ الْجَفَافِ  
مَا عَادَ قَادِرًا عَلَى بُلُوغِ أَيِّ شَيْءٍ، مِنْ ظَلِّ السَّبِيلِ فِي تِلْكَ الْأَثَاءِ فَلَا  
يُطْمَعُ بِبَارِقَةٍ تَهْدِيهِ إِلَى طَرِيقٍ قَوِيمٍ يَرْتَوِي فِيهِ، إِنَّهُ جَهْلُهُمُ الَّذِي جَرَّهُمْ  
إِلَى هُنَا، لِذَلِكَ تَمْنَى الْمَعْرِفَةُ، رُبَّمَا تَغَيَّرَتْ أُمُورًا وَلَمْ يَخْتَرْ تِلْكَ الطَّرِيقَ  
إِنْ الْجَهْلُ خَوْفٌ وَطَاعَةٌ عَمِيَاءَ، وَلَكِنَّهُ سَيْفًا مُسْلَطًا، لِأَنَّهُ حَادٌ وَيَجْرَحُ  
وَهُوَ يَخَافُ الْأَلَمَ وَيَخَافُ الْجَفَافَ، الْجَفَافَ حَتْمًا سَيَصْرَعُهُ سَيَسْقُطُ  
مُتَهَاوِيًا إِلَى قَعْرِ سَحِيقٍ مُظْلَمٍ لَا يُسْمَعُ فِيهِ إِلَّا صَفِيرُ الرِّيحِ الْكَارِهُةِ  
الْمُزْمَجِرَةِ بَغْضَبٍ، الْمُتَوَعَّدَةِ بِالْوَيْلِ وَالثُّبُورِ، إِنَّهُ يَخَافُ فَلَنْ يُغَامِرَ،  
الْمُغَامِرَةُ طِيَشٌ، وَرَبَّمَا كَانَتْ الْإِسْتِكَانَةُ نَجَاتِهِ... وَطَاعَتُهُ خَلَاصُهُ،  
إِنْ الْعَطَشُ لَصٌّ مُحْتَرَفٌ إِنَّهُ كَبِيرُهُمُ الَّذِي عَلِمَهُمُ السَّرِقَةُ وَأَعَانَهُمْ  
عَلَيْهَا، فَأَسْتَشَاظَ غَضَبُ الشَّمْسِ فَزَادَتْ مِنْ عَذَابِهِمْ مَا عَادَ يَعْرِفُهَا  
أَهْيَ مُحِبَّةٌ أَمْ كَارِهَةٌ، هَلْ هِيَ مَانِحَةٌ لِلْحَيَاةِ تَهْبُ الْإِخْضِرَارَ وَالنَّمَاءَ..  
نَعَمْ.. وَلَكِنَّهَا تُرْسِلُ الْإِصْفِرَارَ وَتَوْصِيَهُ فَيُخَرَّبُ كُلُّ شَيْءٍ وَيَقْتُلُ الْجُدُورَ  
مِنْ الْأَعْمَاقِ وَيَجْلِبُ الْعَطَشَ هَذَا الْكَرِيهَ عَدُوَ الْحَيَاةِ، تَجْفُ الْخُضْرَةُ  
وَتَشْحَبُ، تَذْبِلُ ثُمَّ تَذَرُوهَا رِيَّاحُ الْغَدْرِ إِلَى قَاعٍ صَفْصَفٍ لَا قَرَارَ لَهُ،  
وَلَكِنْ إِلَى أَيْنَ، هَلْ حَقًّا هُنَاكَ إِنْتِهَاءٌ.

سَيَقْدِمُ إِلَى الْعَرَافِ لِيَسْأَلَهُ فَهُوَ مَنْ أَدْعَى مَعْرِفَةَ الْأَشْيَاءِ وَتَبَاهِي  
بِذَلِكَ زَمَنًا، لَقَدْ قَرَأَ الْعَيُونَ الْغَائِرَةَ فِي جَمَاجِمِ أَنْاسٍ رَحَلُوا حَاوَلُوا أَنْ  
يَسْتَطِيقَهُمْ رُبَّمَا أَرْسَلُوا إِشَارَةً تُتَبَّى عَنْ شَيْءٍ لَكِنْ لَمْ يَصِلْهُ شَيْءٌ،  
لَقَدْ مَحَى الْجَفَافُ كُلَّ الْخُطُوطِ الَّتِي أَرَادَ تَتْبُعُهَا وَاحْتَلَتْ الصُّفْرَةَ كُلَّ

المساحات، إختلط عليه الأمر وضاعت منه كُل المسالك إن إصفرار الصَّحراء هو حليفه الأول كما كانت ضحيته الأولى هل تتقلب الضحية خادمة لجلادها، للجفاف والإصفرار أموراً عجيبة وأيادي طولى، لا ناموس يتحكم في تصرفاته.

إزداد إمعان العراف وتمعنهُ، لكنه لم يهتدي لشيء، لم تبدِ له بارقه، العيون صارت حُفراً تتقاذف فيها ساحرة شقية، وتختبئ فيها الجنية التي لن تبوح بسرّاً أشك أنها عرفتُهُ، العطش شديد التخفي والحرص كما أنه شديد الصراحة والوضوح والفتك، لن تعرف كنهه ولا حتى أبسط أسرارهِ، وهو كتوم كالح، أياديه الخشنة لا تتعب أبداً من الحصاد، أنفاسهُ تُرسل رياح صرصرٍ عاتية تجلب الإصفرار والإنكسار وتُذّر بفراغ رهيب مُهيب وسكون لا يماثلهُ سكون لقد أعانت الصحراء جلادها في ابتلاع ضحاياه، إن له سرٌّ يُذهب بالعقول، يُقلب ضحاياه أعواناً يستमितون في إعانتِهِ والدفاع عنه.

إنهُ نفسُ العراف الذي قال له ذات مرة عندما جائهُ فزعاً.  
يتذكّر جيداً لن ينمحي ذاك الحلم وتلك الرؤيا من ذاكرته أبداً، لقد رأى أن قدماءَ تَعْرِقان في رمالٍ سوداء.  
إستجداه تفسيراً لما لآخ له في نومه.

طمس العراف يده في ماعون مليء بالماء كان أمامه، إنتقلت حمى شهباء رهيبة تركبته، إقشعر بدنه وتسبب في صداع رهيب ليس كل النبوة تُعرف، لقد ظن أن ذلك لن يحدث، هو يعرف أن بعض الظن إثم، كُل التفاصيل صارت غائبة، بل هربت منه، ما عاد يعرف شيئاً، إنه كالشيء النفيس يُعثر عليه ويُكشف عنه لا يلبث إلا قليلاً حتى تتاوله الأيادي وتتلفه العقول ويصيرُ خبراً بعد عين، حتى أثره وأثارُ

خُطاه على رِمَالِ العراف الذي يدعي معرفة كل الأحاجي تذروها رياحٍ مسمومة، ريمًا كانت في بطون الكُتُب القديمة حتى الصفراء منها، وتمايم الكهنة والسحرة، لقد تعلموا المكر ولكنهم جهلوا سياسة العطش ومراوغته المُخادعة، حاولوا فك الألغاز فأستعاروا من الرياح قوتها، لكن ذلكَ واهنٌ، كُل شيء مُستعار ينفضح تذروه العاديات، يعودُ غصباً عنهم إلى مُعيره، سيتعلمون كيف ألا يُخضعوا النواميس وقراءات الغيب التي إدعوها خضوع المذنب وألا يتناولوا على نبؤة سبقتهم منذ الأزل، وتمَ فيها الأمر، لقد ذاقوا مرارة الإقتراب منها وأبدأ لم يعرفوا حلاوة فك طلاسِمها.

مَا أَحسنَ ذَلِكَ القول الذي قاله الساجرُ ذاتَ مرةً.

(أَنْ لا دخلَ لي في ذلك، إبتعد من هُنا إن للجفاف والعطشِ أعينٌ كثيرة تترصد كل شيء) وقال له مُعقباً.

(للألغاز وجهان وجه لا غرابة فيه يعرفه العوام ولا خشية عليهم من معرفته ووجها لا ينبغي لأحدٍ غيره، إنه سر الأسرار وكنز الكنوز لن تقع عليه الأيادي مهما بحثت ومنت النفس العُثور عليه وإحتواءه حتى خاصته ما ضفروا إلا ببروقٍ لامعة وإشاراتٍ ضئيلة ليست هي كل شيء، إنه يرى في صدق نبؤته صواباً لا يحتمل الخطأ وسراً لن تقدر على حملهُ لا لشيء إلا لأنه لا يوجد لديك شيئاً يحتويه، سعيك وراء معرفته خطأ لا يحالفه الصواب أبداً) ثم أردف وتعايير وجهه تعبر عن عجزاً تام.

"حتي نحنُ السحرة أعجز من أن نبْلغ شيئاً أو ندفعُ إصفراراً بدأ يدبُ في عروق الماء فينا فالإخضرار صار شحيحاً".

لن يكونَ هُناك خيار ولا بديل عن الطاعة المُطلقة وتلقي كل ما



يقول ويأمر، نحنُ حطبٌ لكلِ فتنةٍ تتقدُّ بنا النيران يُعرف بها هو ونخبو نحنُ، نصيرُ رماداً تذرونا رياحه العاتية في فضاءٍ واسع ثم يلحقنا نسيانٌ كبير، لكن قبل ذلك سنحوز منه إهتمام في لحظةٍ ما .. فأقت كل إهتمامه بنا طيلة أعمارنا، سرى في برهة .. يده مليئة بالمفاتيح، حلول الألفاز بجعبته إنه الأقوى إنه أكبر منك يحتويك، تحت قدميه تموت النبوة وبين يديه تتحرر الأحاجي فما عادت تعني شيئاً، إن به إتساعاً لا يحده أفق سيصمت العراف وتخرس الشبابة التي أذهلتنا بأمور كانت تُتقنها، ويطوي الكاهن صحفه تحث إبطيه ويُغادر مُنكس الرأس حسيفاً كسيفاً، ما بوسعه فعل المزيد لقد إنتصب الهلاك وإستطال حتى صار أضخم من كل حيله ووصاياه، إن ما يحدث هي الأمور التي لا نفهمها، قهرت كل قوى التماثل، التي يُعلقها الفقي في رقابنا لتحرسنا وتبعد عنا الأرواح الشريرة.

نعم إنه غصة في حلقٍ وصدر كل من حاول الإقتراب.

يبدو أن المنع سيد الموقف هنا، والإستسلام راية الجميع وبدأت الأشباح تترائي للكل إنها خيالات لأشياء لأتشفه أشياء يعرفونها، كل ما حولنا صار مُغايراً، إلا اصفراراً كرهناه هو الأكثر حضوراً والأكثر حظاً والأكثر إتصاقاً، لقد جاذ على كل شيء بشحوه المقيت وعطشه المزمِن وانتشر سراباً عظيماً لم يروا مثله من قبل.

بحث عنه طويلاً وجده يجلس القُرفصاء في مكانٍ قصي ومنزوي يمعن النظر في الفضاء طويلاً يحاول مُعاودة رسم ما يراه بعوداً في يده على رمالٍ تتحرك بسرعة أمامه، تغلبه سرعة الرمال تمحو ما يرسم وتشوّهه، يكفه وجهه ينتفض واقفاً يتهاذى خطوات يكسر العود بين أصابعه يحدث طرقة خفيفة يسقط معطوباً من يده على رمالٍ لم

تهداً، يُفادر مُتمتماً تتولّى ريحاً غربية مسحَ خطاهُ بسرُعة، سمعهُ يصرخ (الكون كلُّه عبارة عن قرباناً كبير نحن لا شيء..او. ربما كل شيء)

لقد حذرهُ الفقي من العبث بتميمة علقها على صدره، لكنهُ أراد أن يعرف، لقد غلبهُ الفضول، إنها خطوطاً تُشبه خطوطاً مرسومة على راحة يده، هي قديمة ومُتداخلة ومُتعرجة.

كثيراً ما كانت الشبابة تمسك بيده وتمعن النظر فيها، أيُمكن أن ثمة علاقة تجمع بين الرقعة وباطن يده وبين الفقي والشبابة والعراف، إنه لا يعرف ماذا تفعل ولا ماذا تقول ولكنه يتعجب كثيراً كيف تسنى لها أن تعرف، ربما لاحت لهم بارقة لامعة كان ذلك يسره كثيراً ولكن يُدهشه أكثر، لم يشغلهُ أمر تصديقها كثيراً، لم يعد ذلك مهماً الآن.

لقد تناهى لسمعه أنهم دعوا لإجتماع يحضرهُ العراف والكاهن والفقي والساحر والمرأة التي رآها بالأمس، وأبناها وأيضاً الشبابة تلك العجوز الداهية الماكرة في كهفٍ يطلُّ على حافة الوادي في إحدى أطرافهُ المُقفرة، مغارة عميقة واسعة تمتد طويلاً تحت إحدى شعابه، تتصلُّ بالوادي بحافةٍ سهلة تجود عليه الشمسُ ببعض الضياء الباهتِ الشاحبٍ تطرُد بعض الظلمة التي لا تُتغادره دوماً، مليء برسوم ونقوش بعضها مألوف وأخرى مُستعصية وشديدة الغُموض كانت حسرة في نفس كُل من أدعى القُدرة على فك رموزها وتشابك خطوطها، لا يعرف أحدٌ-كم مضى عليها هناك، موعلة في القدم حتى لتبدو كأنها مُنذُ الأزل يرتادهُ العراف أكثر من الجميع يتخذ منه خلوة يمارس فيها بعض طقوسه التي ما كان ينبغي لغيره أن يشهدها.

إنسَل الضياءُ هارباً لا يلوي على شيء وأكملَ الظلامُ إحتضانهُ  
للكون إنتصف الليل أو زاد قليلاً عندما فاجأهم بحلوله عليهم كقضاءٍ  
مُستعجل، سمع العراف يقول بحدة.

”إنّ مزاميرَ الفناء سبقت مزامير الحياة“.

قالت الشبابة ”ولكنّ الحياةُ أصلح وأبقى لمن هم مثّلنا“.

قال الكاهن ”كيفَ لنا أن نحيا وإصفراراً يُحدِقُ بنا من كلِّ  
ناحية“ قالت المرأةُ ”ولكن تُخلق الحياةُ في أرحامِ الكائنات حيثُ الظلامُ،  
لربّما كانت عودة للظلام عودةٌ للحياة والخلق من جديد“.

قال الرجلُ الذي جاء يسعى من أقصى الوادي ”ولكن سمعتهُ إنه  
نفس اللحن الذي سمعتهُ يومَ أن ولدتي أُمي، لاشيء معه لقد كان وحدهُ  
ليس معه صوتاً آخر، فما عساهُ أن يكون لا أستطيعُ إستجلابه من  
ذاكرتي مهما حاولتُ هو عصي على التشبّه، إنه مُنفرد إشيروا عليّ...  
مُقلّباً بصره بينَ الحضور علّه يجد إجابة شافية، فهم من أدعوا معرفة  
الغيب والسماء والنجوم... هل ماسمعتهُ حقيقة أم أن السراب غشاني  
وأصابت أذناي هلوسة الضجيج...؟“.

أطرقَ برأسه هُنيهة منَ الوقت كأنه يحاول إستدكارَ شيئاً عظيم، ثم  
استطرد بعينان زائغتان.

”إنه نفس اللحن الشجي الحزين الذي يُدغدغ سمعك بلطف، لا  
يكاد يُسمع وأنت تشق وادياً عميقاً مُغبراً يغلبُ على شعابه الشحوبُ  
تزيدُ من شحوبه ولولهُ الرّيحُ تُعابتُ أشجار الطلح اليابسة إنه يُشبه  
نحيب الحمام البري عندما يشدو حزناً في قيلولة صيف مُلتهبة،  
سادت فترة من الصمت الثقيل ألقت بظلالها على الجميع ثم قال ”إنها  
هناك مُنذُ البدء قبل كلِّ حركة يوم أن كان الجمود والسكون هو السيد

بلا منازع والهدوء موسيقى خالدة والضجيج لم يُولد بعد".  
قال الصبي الذي كان مُلتصقاً بأمه في غفلةٍ عن الجميع أذهلتْ  
كُل الحضور "سيفور التتور خُبزاً وماء... ولكن أُنقُلت الحياةُ الحياةُ"  
وتبسّم لكنه لم يجد مِنْهُمْ مُجاراةً، إنقلبت إبتسامتهُ وجوماً، أخافته  
نظراتهم المُميتة التي حدجوهُ بها، فأنسلَ هارباً لا يلوي على شيء.

طرابلس  
شهر هانيبال 2010 ف

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)



## انفها المدينة

وما أكثرها كل يوم، جاعلين منه سوقاً مُصفّرة رائجة لبضاعة مُستعملة وجديدة ورخيصة، تنتقل من يدٍ إلى يد ومن طاولة إلى أخرى، تكسب بعضهم دُرهمات بخسة في آخر النهار.

إقترب منه النادل ملوحاً في الهواء بكوب قهوته المعتاد، قذف به على الطاولة، بلهجة فيها الكثير من السخرية قال له: ((شورك ناوي على حاجة يا حاج موسى... شنو هالسورية السمحة ... آه ... ياسيدي مُبارك من توا...)) لم يعره اهتمام ولم يردُّ عليه، فهم النادل أنه على غير عوائده، وأن بأجوائه غيوم، قفل راجعاً من حيث إنطلق، وإبتسامة عدم الرضا على شفتيه، لم يفغل عنه تماماً، كان يُرسل عيناه تتفرسه من حين لآخر عساه يلتقط شيئاً ذا معنى يُفسر كل هذا الانقلاب المفاجئ.

سمع الكثير من التعليقات المستفزة من هنا وهناك، بادرهُ أحدهم يحتل رُكناً قصياً من المقهى والشرر يتطاير من عينيه الضيقتين ((آمالا عندك موعد إمعاهـا... إخويدم ولمس... نوض براالها غادي... هاوينا إيقابل خربتها مفتوحة.. إستغابط بالك...)) وأردف آخر وهو يُطبق على نصف سيجارة بشفتيه الضخمتين وفمه الواسع المُظلم ((إيح لابسلها لمبرقط وين طحت فيها ياسي موسي هالباهية ... وبقديش بالله ... ماتقوليش هاديتـهالك ... كنهاذا ترا خلطنا علي صاحبـتها ولا بنت سيدهـا ... بالك نظهروا بحويجة..))

قال ثالث وابتسامه مأكرة خبيثة تعلو وجهه لمعكرش لمكرمش وكأنه محروث بمحراث-يدوي خشن ((يا ودي هذا منو اللي بيهديله ... ولا حتى بيعبره ... مالمقوها اللي يلهدوا ... يا بالا ... أأأأ...أسعفه جاره بسرعة يا بالا إلی يمدوا.... هذا أشيح أما حبل مدهم عليه وسالها منه ... إنشاء الله إیطيح فيك مولاها طایرته... ويعرفها ... والله ما هو حاز عليك واحد... يا قطوس لخرب..))

إنفجرت بين الحضور قنبلة من الضحك الشديد أدمعت عيون البعض أمعن عن قصد في تجاهلهم وتمطي رافعاً ذراعيه لأعلى فبدت أصابع يده اليمنى المشوهة من فم كمه المزور على فراغ، إنتبه فجأة قبل حتى أن يتلذذ بتمططه ذاك وأنزلهما بسرعة رهيبة كمن عضته أفعى شيطانية وأرسل عينيه تتفحص الجمع الذي يحيطه عل أحدهم رأى ماخشي أن يريهم إياه منذ أن عرفهم، هروباً من تعليقاتهم المتسائلة ورؤوسهم المهتزة بعلامات التكذيب والإندهاش.

لقد نشب شجاراً في أقصى المقهى، كثيراً ما تنشّب بينهم النزاعات لأتفه الأسباب فترتفع الأصوات بالسباب والشتم القبيح ولكن لا تتطور الأمور إلى أن أبعد من ذلك، هم أجبن من أن يتورطوا في عراك جدي يكلفهم كثيراً، لقد-دأبوا على هذا النوع من الصراع الخفيف الذي لا تتعب فيه إلا الحناجر.

لهم عادات قبيحة وسلوكاً مُشيناً لا تقبله الفطرة السوية، لا يكثرثون بأحد ولا بمشاعر جلساءهم، يبيصقون أينما كان على أرضية ذلك المقهى المُغطاة بأعقاب سجاثرٍ من كل نوع وصنف إنهم بعيدون جداً عن كل ما هو إنساني الإيتيكيت البسيط والذوق السليم ليس لهم علاقة به لا من قريب ولا من بعيد الأدهى والأمر من ذلك إعتياديتهم المُستفزة

للأعصاب وكأنهم يمارسون فضيلة لا رذيلة.

علا صوت أحدهم بجدة ينبزه بأحد ألقابه الكريهة فاعترته رعشة في وجهه المُقْطَب الشاحب كمن قرصته ذُبابَة أو لسعته بعوضة.

جال بعينين زائفتين على الحضور عساه يجد ذلك الصديق الذي اعتاد أن يستلف منه بعض النقود كلما ضاقت الدنيا بوجهه إنها مبالغ زهيدة كان يُجاهد لردها بسرعة حتى لا يتعرض لإهراق ماء وجهه عند مُطالِبته إياه بسدادها.

تنتاب المقهى بعض الضجة العالية مع قدوم قادم جديد لا يعرف لهذا المكان طقوسه وديدنه، ومن رواده كثيراً من المجاذيب الذين يُفضلونه على غيره من المقاهي لعدم وجود من ينتهرهم أو حتى يكثرث بهم فُهم لا ينفرون منهم ولا من ثيابهم الرثة المُتسخة وروائح أجسادهم العفنة إنها مزيج كريه من كل شيء إبتداءً من العرق وليس آخراً البول الذي اتخذ أشكال خرائط مُدهشة وعجيبة مقززة على ملابسهم التي فقدت ألوانها من شدة القدم والتلهل.

إكفهر وجهه المليء بالجروح والشروح، قد تكون إندملت ولكن نُدوبها باقية لاتزال إنبابه إنزعاج وقلق كبيرين عندما لم تقع عيناه على ذلك الصديق الذي قال له ذات مرة أنه يكره الموت أشد الكره يقشعر بدنه وينقلب مزاجه ويتعكر صفوه كلما دلف إلى المقبرة حيث يرقد والديه لتأدية زيارة ثقيلة وواجبة يدعو لهما بكل شيء إلا ذلك الدُعاء الذي يدعو به بعضهم فيه الكثير من المُجاملة والنفاق أن يلحق بهما وبمن يُحب عاجلاً غير آجل هذا الدُعاء لم يدعو به أبداً لكرهه الشديد للموت فهو لا يُحب أن يكذب في هكذا مكان وفي حضرة هؤلاء الرقود، ففي غفوتهم إنتباهة وفي إنتباهتنا غفوة وغفلة ومُصيبة، فلن

يُفْلح من جر إليهم رذائل كابدوا طويلاً للهروب منها ويجاهدون عظيماً  
للتوصل منها وإنكارها إنه مكاناً يعمه عمق البياض لون الحياة الحق لا  
يُحسن بأحد أن يُدنسه.

يكره بؤسه وقلة حظهِ في هذه الدُّنيا، نعم إنه غير محظوظ حتى في  
أبسط أموره، فتجان قهوته الذي أعدّه بنفسه ليلة أمس ليتلذذ برشفه  
في ظُلْمة عرفته مع سجائره وقعت فيه ذُبابة قاومت الموت وفُرت تسعى  
على لسانه في حركة مُقرقة أفسدت عليه مزاجه وإشتمزت منها نفسه  
وكبده، قال في نفسه بحرقة ومرارة [[ الربيع من فم الدار إبيان]]  
يبدو أن حياته خريفٌ مُتصل مابال هؤلاء الناس إن تعليقاتهم السمجة  
وُعنوتهم البذيئة طالت حتى المُقدسات وإجتازت كل الخطوط الحمراء،  
إنهم يفترشون قلوبنا بثقلهم وجهلهم ويضغطون على عقولنا بتفاهاتٍ  
لا أعرف من أين يأتون بها، هُناك ثمة خلل وخلل عظيم ولكن أين  
بدايته وإلى أين سيؤدي الله وحده يعلم مكمّن الداء وأوله وآخره إن  
قدوم ولده الوحيد لدُنياه هي من المباهج اليتيمة التي لاحت في أفق  
حياته البائسة لولاها لكانت لا تُطابق ولفقد عزيمة أعانته على تكملة  
المشوار ولأنهاها مُختاراً ومنذ زمناً ليس بالقصير.

كاد يقفزُ فرحاً عندما لاح ذلك الصديق أخيراً تقدم منه في خجل  
وهمس له في أذنه أنه في حاجة ماسة لبعض المال ثمناً لدواء ابنه  
الوحيد إنه يُعاني آلاماً مُبرحة كاد قلبه يتقطع من رؤيته على هذه  
الحال، وعده خيراً وأستاذنه لدقائق يقضي بعض أشغاله العالقة مع  
نادل المقهى، إنتظره قليلاً رآه بعد بُرهة ينسلُ خارجاً من باب المقهى  
الخلفي، تتبّعهُ بنظرات مُتشككة آملة، إبتلعتهُ الطريق حتى غاب تماماً  
في زحاماً شديد بقي أكثر من ساعة يرقُب طريقاً ذهب به عساها  
تقذفه كما إبتلعتهُ أول مرة فتقذف في نفسه أملٌ كاد يخبو ولكنها لم



تفعل ولن تفعل إغرو رقت عيناه بالدموع وتدلّ رأسه المتعب بين كتفيه  
وشوهد كامل جسده النحيل ينتفض من شدة النحيب الذي حاول  
فاشلاً مدارته عن أعينهم الشامتة ولكنه لم يستطيع.

طرابلس 2007 ف .

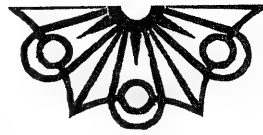
هـسـابـرہـمـت الـلـمـوسـی

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)



## الحاج عمران

نشأت بينه وبين الحاج عمران علاقة وطيدة ومتينة وارتباط روحي كبير، وكأنهم أبناء جيل واحد لا تفصل بينهم إلا سنوات قليلة، لا يكاد يمر يوماً إلا ويلتقيه يتبادل معه أطراف الحديث يتناول جميع مناحي الحياة، فكم تُعجبه أرائه على بساطتها يُغلفها بسخرية لازعة يُلقِيها هنا وهناك غير عابئ بأي شيء ولكن لاتخلو من كثير حكمة وكبير إبتسامة قد تتطور إلى قهقهة تعلو في بعض الأحيان إن كان الموضوع يستدعي ذلك فقط، وإلا وهذا الغالب عليه طوال الوقت يكون رصيناً متزناً في هدوء مهيب، تطال تعليقاته المهدبة المتفهمة كافة الأمور ومصاعبها لاتخلو جُعبته المليئة وقريحته المتقدمة من النكات الهادفة ولكن في إحترام شديد بعيداً عن الإسفاف والابتذال، فأشد ما يضايقه الفُحش قولاً وفعلاً ستجد منه تبرماً صارماً إن أنت تجاوزت بك الحدود.

يوقفك بأدب جم للكف والمضي في ذلك بدون أن يوجه لك ذلك صراحةً له طريقته الفريدة والناجعة مع الجميع، يعرف جيداً متى يُدلي بدلوه ومتى يكون صمته عين البلاغة، مثقفاً عذب اللسان موجزاً في إنقائ بلوغ حتى مع بليدي الفهم المستظرفين الذين لا يكاد يخلو منهم مكان ولا زمان، يُصيبه الضيق والضجر كلما بحث عنه ولم يجده في رُكنه الذي إعتاده في مسجدهم العتيق الذي شهد أول تعارف بينهما وميلاد صداقة إمتدت لأعوام فهو من رواده الذين لا يغيبون إلا في

الشدائد والملمات، يتقائل جداً برؤيته يتمنى في قرارة نفسه ألا تُغيبه الأحداث والأيام.

محب للعلم والتعلم شديد التعلق بالمشائخ، لا يفوت درساً ولا تكملاً بدونه حلقة ذكر، إعتاد الكل حلاوة حديثه وسهولة ألفاظه فهي أقرب إلى النفس تمس شغاف القلب مباشرة لعمقها وقلتها ودلالاتها الواضحة التي لا تحتاج إلى ترجمة وكثرة تفاسير فهي صادقة وأمينه أُريد بها الإصلاح والنصح ودرء المفساد، إنها نتاج حياة إمتدت لثمانية عقود ونيّف بكل خبرتها وحنكتها .

كم تشدُّه الأحاديث الممتعة والمفيدة التي كانت تدور بينه وبين بعض الحاضرين تخفت تارة وتعلو حيناً في جوٍّ من الإلتزام الجاد ترجو منفعة الناس وخدمة ورفعة الصالح العام .

واصلاً بذلك إلى قلب وعقل كل من يستمع إليه بسلاسة في غير تكلف يُفسد نهجه وديدنه فلاخير يُرجي من إطالة الكلام وتزويقه في طقوس البهرجة والسفسطة الكلامية التي في غير مكانها ومحلها .

تتلمذ على يد خيرة أساتذة ومشائخ مدينته منذ أن كان يافعاً ما يفتأ يذكرهم بعضهم الخير والدعاء وكبير الإحترام والشكر الموصول .

لا تزال به قوة تمكّنه من الحضور إلى المسجد من بيته مشياً على قدميه وقضاء حوائجه لوحده وبمفرده ولكن في هدوءٍ حذر، فخطاه أصابها بعض الوهن والثقل وأحنت ظهره السُنون وتعاقبها، لكنها لم تستطيع ثني وكسر هامة وعزة نفس لطالما حسده عليها معارفه ومحبيه، ما رآه من قساوة الأيام ليس بالشيء القليل رزته باليتم مُبكراً وضافت به سُبُل العيش كثيراً، فما أكثر الليالي التي باتها طاوياً، يتجول من رُكناً إلى آخر ومن مدينة إلى مدينة يبحث عن عملاً فلا

يجده وإن تحصل عليه بالكاد يسد الرمق، كثيرة هي ذكرياته مع الفقر والعوز والخواء وضيق ذات اليد كلما تذكرها أغرورقت عيناه بالدموع وتقطع سيل الكلمات من فمه الذي ما عاد يحتوي على أسنان تضبط مخارج الحروف فتزيد من إرتباكها وتقلقلها وتضفي عليها خصوصية محبة .

( سألته ذات مرة لما لا يتخذ عُكازاً يُعينه في تنقلاته التي لا تعرف الهدوء والركون؟) أجابه وابتسامة مأكرة تعلو وجهه المكتظ بالتجاعيد وأخاديد وشروخ جرت فيها الأيام جريان الماء في الشعاب والوديان وبنبرة واثقة (أن الوقت لا يزال مُبكراً على ذلك، فما بلغ الرابعة والثمانون بعد، عندها فقط سيعمل بمشورته وتألف يده تلك العصا بسخريته ودعابته الجادة تكون إجاباته واضحة وسريعة .

يستوقفك شيثان في الحاج عمران عناده اللطيف وكرهه المُستमित للمرض، وانتقاده الجريء والشديد لمخاطبه والظروف عامة إن لم تتل رضاه وإستحسانه، مُتحرّياً كل الصدق لأتوبيه وجاهة كاذبة نائياً بنفسه عن الرياء الزائف الخادع ولكن في بياض سريرة وحُسن نية، فلم أجد فيمن إرتبط بهم وتحلقوا حوله من أضمر له سوء في نفسه وقلبه، بل كانت أرائه تُسعدهم وما أكثر ما جلبت معها حلولاً كانت تائنه لمشاكل إستعصت على بعضهم .

هو أكبر مجموعة معارفه وأصدقائه من رواد المسجد سنأ وأقلهم منهجية تعليم، لكن وبصدق أكثرهم دراية وعلماً بالحياة وتلوناتها وتقلباتها وأحسنهم إختياراً للجُمل والعبارات التي تكون في محلها ووقتها تماماً ناهيك عن تعليقاته القصيرة والمقتضبة والتي تُصيب مُبتغاها مباشرة فلا تدع مجالاً لكثرة كلام ولا توسعاً في التأويل.

يتعجب من طريقة نُضِمها المحسوبين على العلم وأهله ظُلماً،  
ويحتار من قوتها الشيوخ مُجيدي الكلام ومُتقني فن الحديث الذين  
طالما فضلوه للأذان وقدموه لإمامة الصفوف.

رُدوده لاتتعدى الكلمات المكدودة لكنها مليئة بالمعاني والعبر تختصر  
التجارب وتلخصها في غير إخلال ولا تشويه.

ما أكثر ما أطفأت تدخلاته الحكمة وآرائه السديدة الصادقة  
نيران فتنة بين الناس وسجلاً عقيماً ومجادلات ومهارات لأنفني  
ولأتسمن من جوع كانت تطفو على سطح حلقات الذكر والدرس في  
أحياناً كثيرة.

يتذكر جيداً كيف إقتحم ذات مرة على مجموعة من الشباب  
دائرتهم الصاخبة المستهترة على إحدى جنبات الطريق يستهزئون  
بالمارة في تعليقاتٍ ساذجة وكلمات نابية رخيصة كُرخصهم  
المُر من وتفاهتهم الدائمة، صب عليهم جام غضبه ناعثاً أياهم بأقذع  
النوعت والصفات ((ياكمشة بسطاردية كلام فارغ وكورة وسراويل  
ضيقة ناصلة ومناشبة الناس... أظهر ظاهرة إنت وياه... يلاااا...))  
مازال بهم حتى تفرقوا خائفين وجلين، أضحكت الناس وأثلجت قلوب  
المارة وشفّت غليلهم، لم يغفل يوماً نظافته الشخصية وحُسن مظهره  
وهندامه على كبر سنه لايزال شديد التألق في بساطة مُريحة.

كُرهه للمرض ورثه من دماء بعيدة كما حكاها ذات يوم في إقتضاب  
خوفاً على نفسه من العين، بقائه طريح الفراش حبيس الجدران نادر  
الحدوث، ولايتذكر أن ذلك حدث كثيراً فلصيام والتصوف والزهد  
وعدم الإفراط في كل شيء اليد الطولي في جفاف جسمه وخلوه من  
أمراض تورثها التُّحمة، المكوث بالبيت من غير داعٍ يستدعيه يُضايقه

جداً، النوم مبكراً والإستيقاظ باكراً عادة لم يتخلى عنها مُنذُ زماناً طويلاً، حُبّه للناس والتجول بينهم لأيضاهيه شيء فهو كثير الطواف على أصدقائه وأحابيه في حوانيتهم وأماكن عملهم ولكن بقدر كي لايتسبب في تعطيل أشغالهم فهو حريص على ذلك أكثر منهم، حتى وإن أُلح عليه أحدهم بالبقاء، فلن يُفلح معه ذلك أبداً فمشاويره كثيرة وأصدقائه كثر وحرصه أن يكون ضيفاً خفيف الظل يُملي عليه ذلك ويتوجبه، وهذا مازاد من شعبيته وحب الناس له، وترحيبهم الحار به في أي وقت بدون تملل ولا تطير فإطلالته القصيرة تجلب لهم الكثير من الفائدة والسعادة والمرح تطرد رتابة وقتامة إستدعتها بعض الظروف وما أكثرها هذه الأيام، إعتادوا زيارته وتمنوا من الله ألا تنقطع، لطالما إلتقاء يتجول بين الأزقة وحيداً فيستأذنه الإنضمام إليه في رحلته اليومية تلك مستقيداً منه ومن علاقته بالأمكنة وخبرته الزمنية الطويلة بها ينتهز كل فرصة لإثارة ذكراته وبعث مواتها عن أماكن وشوارع وأزقة وتسميات قديمة قدم مدينتهم .

لايخل عليه بما حفظه وعرفه وعائشه عنها وعن أهلها الطيبون في زماناً مضى وإنقضى سريعاً، إمتاز بحسنه وبهائه يتحسر عليه الحاج عمران كثيراً ويفتقده، تبتلعهم الشوارع والأزقة الضيقة تودعهم الأقواس وتستقبلهم باحات وجوامع في رحلة مُشوقة قد تطول قليلاً تتلج الصدر وتُرضى فضول المعرفة لتفاصيل هذه المدينة التي كانت رائعة ونظيفة .

رأفةً به وبصحته من طول التجوال يدعوه لإحتساء كوباً من الشاي الدافئ في أحد مقاهيها المتناثرة في كل مكان بغير نظام ولا تنسيق فالعبث طال كل شيء بيده الخبرة المُسللة عن قصداً وغير قصد في جمعة من الفوضى والإهمال .

يشكرُ الحاج عمران ويدعو له بالتوفيق حاثاً إياه ومحرضاً له على  
الاستزادة والإهتمام.

من أجل ذلك وحده يحضى لديه بحظوة وقبول في لهجة فيها من  
القوة والتماسك الكثير بعيداً عن ميوعة طالت أغلب ألسنة أهل هذه  
المدينة التي ضاقت بهم وبجهلهم وثرثرتهم ولو كان الأمر بيدها لقتلت  
بهم إلى أعماق بحرها العريض فترتاح ويرتاحوا من سداجة غاية في  
السوء صنعوها بأيديهم وعاشوها مختارين.

أخبره ذات مساء أن موعد رحيله بات قريباً وأنه صار يراه كثيراً  
فزيارت من أحبهم وأقبرهم بيديه تتالت عليه في منامه وما ذلك إلا  
إشارة إلى دنو الأجل.

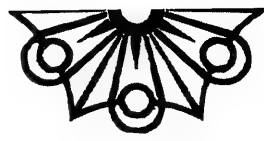
لا بد له من الاستعداد وتلبية النداء الخفي الذي يسمعه باستمرار .  
قالها وشروداً عميقاً سافر به عبر الزمن ربما زار ماضياً جميلاً  
أحبه ولكن أتخيب الأقدار آمال والده وأمنيته فلقد تمنى له عمران يوم  
أن سماه بهذا الاسم.

ثم إستطرد قائلاً في سخريته المعهودة

(( ولكنني لم أُنح إلا عمراً واحداً ولم أفز إلا بفرصة يتيمة ))

طرابلس 2009 ف

مهاجور يوسف (الروشي)



## ذات صباح

إحساس كريحه بالضيق إكثفه فجأة وعلى غفلة، شعورٌ مرير كأنه سيأطُّ لاهبة حاقدة تجلدهُ تذيقه ألوان العذاب، إنه غريبٌ وقاسٍ لم يعهده من قبل، هو متفاقم هذه المرة، تطاول وتنامي حتى صار كالجبل، تسلق كامل روحه المُرَهقة وتشعبت به حتى صارت ثقيلة مملة، شيئاً لم يعرفه لم يتبينه يخنفه بقسوة يجره من غير رافة ولا رحمة، تتزاحم أفكاراً سوداء في نفسه تعتمل كأنها قطع ليلٍ شديد السواد، غابت فيه النجوم وتواري فيه القمر خوفاً من شظايا ربما تطاله، يمزق ثوابته يُبعثر قوته على التحمل، ينثرها صغيرة وقزمة تتهاوى ضعيفة مستسلمة تحت قدميه الخشتين، يدوسها بتلذذه السادي المُقزز.

منذ ساعات الصباح الأولى انتابه شعوراً بالوحدة بالضجر وبركانٍ فائرٍ من الغيظ، لا يعرف كُنْه ولا حتى سُبْبُهُ، حوافرٌ مقبِية قاسية تدوسه برعب، تطحن قلبه تجعله معطوباً بذل وقهر عظيمين، ظلاً قائماً ثقيلاً يتتبعه يشعر به بلفحاته اللاهبة العفنة كأنها أنفاس ننته لوحشٍ أسطوري، يُلاحقه يُحصي عليه خطواته ودقات قلبه، يُظله بهالته الضخمة القبيحة، لا يترك منفذاً للنور الذي يحتاجه ويعتاش منه، يدهُ القذرة المسودة تعصره وتهزه بقوة، كأنها تُفرغه من روحه بحقد، إستكثرت عليه حياة تافهة وقصيرة فجاءت بلونها الداكن تنفث فيها سمومها الغادرة. لم تهتدي خطاه إلى طريقها ولم تتصالح مع أية وجهة، إفتكت منه تركيزه، فما عاد يشعر بشيء حتى طريقه أضاعتها



منه فوقف متمسراً في مكانه كفريسة شلتها قوة وسرعة وحقد وكراهية  
صياد مُتعطش جائع غافلها وفتك بها .

اجتاحته في هذا الصباح عاصفة من الكآبة اللعينة، هبت على  
أشعرته البالية المهترئة، مزقتها وقذفت بمركبه المُرْهَق المُنْهَك في  
أمواج ظلماتها المتلاطم.

ثقيلة وشبه مشلولة تقوده قدماء عبر مسارب لم يعتادها أو  
هكذا تراهي له، يصطدم بأناس لم يعرفهم من قبل، لم يرى وجوههم  
الوقحة أجسادهم سريعة الحركة تُرهقه تزيد من معاناته، خطواتهم  
العجولة الثابتة الواثقة تسخرُ منه ومن خُطاه الواهنة المترددة، تُزيحه  
الأيادي من طريقها بجفاء ترمقه أعينهم الشريرة نظرات الإستغراب  
منه ومن حاله ومنظره البائس، شروده الغريب يُربكهم... يُعرقل  
تحركهم... يحد من تسرعهم، وكأن شيئاً غريباً وخطراً مهولاً سيحدث  
بالدنيا إن هم أبطأوا ولو قليلاً، لَمْ هذا التجهم والعبوس الذي يلاقونه  
به، هذا العداء الذي يراه في وجوههم وتقاطيب جباههم المكشورة، هي  
مرارة واقعه البائس القاسي انعكست على كل شيء من حوله، فهيأتها  
صوراً غاضبة وقحة وفجة يراها حيثما استدار وتوجه - تلطمه  
بصفاقة وازدراء.

لكن بؤسه رفيقاً دائماً له لم يعرف أنه غاب أو حتى تأخر عن  
موعده، دائم الحضور يُطل برأسه الكبير القذر في دُنياه ولا يغيب على  
الإطلاق، لقد إعتاده وأعتاد عذابه المقيم.

لا .. لا . فكل ذلك ليس بجديد، إنه مُغاير تماماً هذه المرة لم يختبره  
من قبل، شيئاً فاق كل شيء ... فاق حتى قُدرته العجيبة تلك على  
التحمل التي عُرف بها بين زملاء عمله.

إنهم مزيج عجيب من البشر يبذل جهداً عظيماً للتوافق معهم،  
مجاراتهم تتطلب قوة رهيبية من الجلد والصبر واللامبالاة، أصدقائه  
المُخلصون من خارج دائرتهم، إنتقاهم بعناية بالغ فيها.

لاح في الأفق القريب البحر ببهائه وحُسنه كحصيرٍ أزرق داكن  
الزرقة مفروشاً على امتداد البصر تُزينه تموجاته البيضاء اللامعة  
ببريق يسحرُ الأبواب قبل الأنظار، يبعث في النفس راحةً لطيفة تسري  
في جسده المُرهق تطرد روتيناً مملاً وتبعث فيه حياةً كادت تلفظُ  
أنفاسها الأخيرة قبل قليل، أخذت دماؤه في التدفق رويداً رويداً.

إتكأ على ذلك الحائط الإسمنتي المُحاذي بإمتداده الطويل، يُمكن  
التحديق بهذه الزرقة الواسعة يتشربها إلى أعماقه عليها تُطفئ نيرانُ  
غاضبة إشتعلت فيه عاني كثيراً من زفيرها الحار المؤلم .

تقدم بخطى ذاهلة متعاقلة في رتابة وخمول عساه يتحرر من ضيقه  
وضجره الصباحي المُباغت.

لا يرغب بعمل أي شيء سوى التسكع، حتى عمله لم يذهب إليه،  
فراغٌ هائل يلتهمهُ يُجبره على المكوث بعيداً، فليس هناك سوى الثثرة  
وسداجة بلهاء وإضاعة الوقت.

كانت نفسه تفيض بمعاني جياشة تتدفق بين جنباته تحاول متطاولة  
كرؤوس الأفاعي مانحة آياه قدرة رهيبية لانهائية على البوح بشجونه  
وتفريغ كُربه إن استطاع وسمحت له بذلك.

ولكن من يسمعه ؟.. من ينصت لعذاباته ؟.. وليس فيهم من يفهمه .  
من إصطلى بناراً حامية مثل ناره، أبداً لن يجد فيهم عوناً، حتى  
وإن إلتسمه منهم، فهم مثل كل من عرفهم يضيّقون ويتذمرون ولم  
تعد صدورهم رحبة، لا يريدون من يشدهم إلى الخلف إلى بوتقة

حاولوا الهروب منها بكل ما أوتوا من قوة سيصمون آذانهم عن عذابات  
جاهدوا طويلاً تناسيها، مثل كل مرة عندما يُكفر بكل شيء وتضيق به  
الدنيا على رحابتها، يهرع إليه مسرعاً مستجداً بيئته شكواه.. لواعج  
كوامنه.

لم يخذل أحداً منذ أن وجد، هاهنا يأتونه بأحزانهم يبتلعها ويطفئ  
لهيباً إصطلاهم كثيراً .

لن يرجع إلى بيته، لم يشعر برغبة في ذلك، كره فراشه وتمدده  
عليه يُخلق في السقف بعينين حائرتين تائهتين، سكونه المؤلم يزيد من  
إتساع جراحه النازفة، فيه فراغ رهيب ووحدانية يستشعرها بين جنباته  
الصماء الباردة، لم يشعر بالجوع، أشياء غريبة حدثت له هذا الصباح،  
إنقباضه الغريب المفاجئ يؤلمه.. يُعذبه.. يسكن أحشائه.. يعتصرها  
بفضاعة وكره ومكر، أنسته حتى جوعه الملحاح.

إنه يخاف كل شيء .. الضجيج والهدوء وأموراً تتهادي أمام ناظريه  
غير واضحة الملامح غريبة كغرابة توتره وضجره الذي تركبه على  
غفلة. يهرب منهم ومن ثرثرة فاقت تخيله، لا يرغبُ برؤية أحد..  
أصدقاء جيرانه .. وكل الناس.

يُريد أن يسبح في بحور الوحدة التي تؤنسه كثيراً مع نسائم صديقه  
هذا البحر يعشقه.. يعرف هو أنه يُحبه.. يحنو عليه، ففضائله ولطائفه  
لا تُعد ولا تُحصى، كم مسح بيده الرقيقة الحانية أنهاراً من الحُزن والهم  
كانت تجري في نفسه المتعبة، تحفر أخاديد... وتُخلف آثاراً عميقة  
تشوه كل شيء بداخله.

لا شيء يُجبره على العودة إلى تلك الحيطان الخرساء إلى موات  
ميت سيبقى وسيتجول حتى تملأ الشوارع والأزقة وتتعب ساقاه وتتشد

راحة لا تطولها .. فقد تعلم من دُنياه في مدرستها القاسية أن أفراحه  
وضحكاته لاتدوم حتى وإن ولدت تُولد خرساء مشوهة تجرُجر ورائها  
عذابات وتعاسات تنتشع سواداً ولاتترك للسعادة فُسحة أمل تُطل منها  
وإن كانت خجلى.

هديره المزمجر يجد فيه سلوى كبيرة وكأنه صدى لهديراً غاضباً  
يعترم في نفسه يركبُ أمواجاً وزفراتاً حارة تتقاذفها جنباته المضطربة.  
مارداً مهولاً من الألم يعتصره بقوة، كان يرتدي آلاف الأقنعة المخيفة  
إنه أقوى حتى من أن يترك فرصة الإنتباه والإلتفات، لم يمنحه وقتاً  
للإفلات، لا يتذكر أنه أفلح بالفرار يوماً، دائماً ما كان فريسة سهلة  
لكل الأحزان وهدفاً جيداً لكل مأساة وصيداً ثميناً للمصائب الحُبلى  
بالمنفصات من كل لون، خاصمته وقاطعت حياته الأفراح، هجرته  
السعادة مُبكراً، لم يعرف من أقبرها بيديه بداخله، لِمَ دفنوها فيه  
باكراً..؟

أهكذا تشاء الصدف..؟ أبهذه الوتيرة تسير الأقدار؟..

أتعبه التسكع وطول التجول، جسده الواهن ما عاد قادراً على  
التحمل فكلُ جزءاً فيه يؤله، أقفل يجرُ قدميه التعبتين المُرهقتين عائداً  
إلى بيته التمس الكئيب، تجول وحيداً مُنقبضاً بين حُجراته الصامتة  
الفارغة كأنها قبوراً فاغرة أفواهاها، تطبق على من يُقذف به إليه  
وتبتلعهُ.

جال بناظريه على الفوضى العارمة، ما أتعسه وأتعس حياته، لِمَ  
يحدث معه كل هذا؟ لِمَ كل هذه الركلات واللكمات المؤلمة، كُلُّ عضه  
من عضاتها تترك فيه وفي قلبه النازف الباكي تشوهات، إرتدى على  
فراشه في غير رغبة، حاول أن يُغري قوى النوم الممنعة، ترجأها من

قلبه الأطباق على جفونه المتورمة عليها تُريجه من وساوسه من الآمه  
ولكنها لم تُفلح.. فلقد كانت أضعف من أن تتجر مثل هذه المهمة  
الصعبة.

إلهي لأمزيد من المصائب فلدياً منها مايكفيني.. فقط لو تكرمت  
علياً ببعض الراحة فهذا ما أحтаجه... وبشدة.

هنا يوسف اللبشي

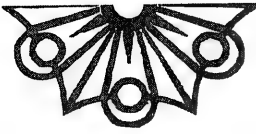
متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)



## شيخ الحر

في قمة إنفعاله وذروة تحمسه تخرُج الكلمات من فمه المُريد، المُزِيد برغوة بيضاء تحيط زوايا فمه الواسع الضيق تحمل أخطاءً نحوية ولغوية تذهب بها بعيداً عن الغرض الذي أُرِيد لها وتحيلها معاني معكوسة تبعث على الحيرة والشك، تكون من الواضوح بمكان لدرجة لا تُخطئها حتى أذان الصبية اليافعين والجاهلين بأبسط قواعد اللغة، جموع المُصلين الذين تجشموا عناء المجيء إلى مسجدهم الصغير هذا لا مفرلهم من ذلك فهو الأقرب إلى بيوتهم الوحيد في حيهم الصغير المزدحم.

لم تجدي معه التلميحات ولاوشوشات بعضهم المستاءة فتطور التلميح إلى تصريح ولكن في حدود ضيقة بعيداً عن أذان الناس وأعينهم حفظاً له ولمكانته بينهم، صمّ أذنيه عن توسلاتهم وتببيهااتهم وأمعن في تجاهلهم وإزدرائهم ولم تُفضي كل تحركاتهم لأية نتيجة انتظروها وترقبوها طويلاً، إستهجن وأنكر عليهم ما اعتبره تطاولاً أخذ يطاله ويحط من وجاهته على الملأ ويزاحمونه عليها كلما صعد المنبر يكتنفه شعوراً بالمرارة وخيبة الأمل لم يستطع إخفاء ضيقه وتوتره وتبرمه من العيون الفاحصة المشككة ومن تأقُفات صدورهم الحرجة كأن صعوده للدرجات تتسلق نبضات قلوبهم وتدوسها بقوة يحتقن وجهه بالدماء وتتفخ أوداجه ويبدأ أول كلامه غاضباً مُزمرجراً كارهاً.

سرعان ماضوا به وبرتابة خطبه وتكرارها في كل جمعة خاصة

وأن دائرة أخطائه أخذت في الإتساع والشيوع حتى مع أبسط الجُمَلِ  
وأوضح الآيات والأحاديث.

لم يعودوا يؤثرون البوح بضيقهم في سريةٍ وخجلٍ وسترةٍ بل تجاوزوه  
إلى المجاهرة والمُجابهة كُلِّما سنحت لهم الفرص بذلك وأتت المناسبة  
على ما يشتهون، لقد ملّت أنفسهم من ركافة لُغتهِ البائنة المُمطة  
ورفضتها عقولهم المُتَعَطِشة للتعلّم، كل ذلك وكأنهم يُخاطبون ميتاً فلا  
حياة لمن تتادي.

استمر على عادته الأسبوعية الثقيلة وكأنه يُناكفهم ويتحداهم كما  
تحدا زعامته ومكانته ومسوها بالسُنْتهم مُعيّين.

نصحه أهل الخير المُسلمين المُحبين وحاولوا رآب الصدع الذي  
تنامي واستفحل بينهم وتخلل علاقةً يليقُ بها أن تكون طيبة على الدوام  
ولكن دون جدوى، ربما هذا كل ما في جُعبته ولا يملك سواه كغيره  
الكثيرين فلم يُحملونه مالا يستطيع، عليهم تجاوزوه ومخاطبة المسؤولين،  
ولكن أين هم؟... فكل شيء يسير بالمقلوب.

ضربوا عليه حصاراً من التجاهل واللامبالاة وخَفَّتْ من حوله جوقه  
المُتَحولِّقين به عقبَ إنتهاء كُل صلاة، قليلون هم من أبقوا على هذه  
العادة ممن يزالون يكون له بعض المودة التي ولدت من رجم طول  
العشرة والإختلاط لسنواتٍ عدة وقلةٍ من المرائين أيضاً، علينا ألا  
نغفلهم أبداً فهم دائموا الحضور، سوراً من العداء الجماعي أحاط به  
يتعاضم ويتعالي شيئاً فشيئاً أينما توجه بعينه يراه ساكناً فيهم يحاول  
بعضهم إخفائه ويُظهره آخرون في إنتقام، حتى من تورطه الصدفة  
قبالته فجأة يُشيع بوجهه عنه ويُهرول مُفادراً كي لا يضطر إلى  
الاحتكاك به ومصافحته، لقد فقدوا التواصل معه وتعمدوا إجتنابه

وتحاشيه، كُرههم له ما عاد خافياً على أحد توجسه منهم وشكوكه فيهم تعاضمت في رأسه وفي نفسه، خافهم على مكانته ومُزاحمتهم له عليها.

(( زعمه كان إتكلوا مكتب الأوقاف بالك إيغروه ويردولنا الشيخ (عبدالله)) يقول ذلك أحد المُسنين ويده اليُسري تُسند ظهره المعوج واليُميني على حائط الجامع يتكأ بها تُعينه على الوقوف في إستفسار مُتكرر عساه يجد جديداً هذه المرة من جمهرة تجمهرت أمام المسجد تتدارس نفس موضوعهم القديم المتجدد كُل أسبوع، يردُّ عليه رجلاً خمسيني ضخم الجُثة وعلامات الضيق بادية على وجهه الأسمر المعرق مُلوحاً بيده في الهواء الرطب الخانق في ظهيرة جمعتهم تلك .

(( إيج شيك أوقاف... خمس مرات إنخاطبوا فيهم وفيك ياوادي هاذيم شورهم قاصدينها يا حاج ))

(( سبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله )) يُتمتم بها ذلك المُسن في غير رضى، يُغادرهم وساقاه لاتكادان تحمِلانه في تمايل واضح يشي يضعفه وعجزه ودنو أجله.

(( يا راجل كل جمعة نفس الموضوع نفس الكلام، حتى إدعاه عليهود بلا نتيجة، هوه يدعي من هنا وهما إيطبسوا في الناس من غادي غير كان يدعي على حفرة من هالحفر اللي عين الطرق بالك يردمها، ولا على طوبوا إمية إمكسر إيتير ليه شهر بالك يصلح، ولا ياسيدي حتى على مسئُول خانب إينطروه، إيحولوه بس مش يحبسوه حرام مرات عنده إعويلة، إيفكنا منه ايرده سواق تاكسي أوكان طيرهله بوليتاي باش يشعف))

يقول ذلك شاباً طويل ونحيف جداً صاحب وجه حاد ودقيق يجلس على حافة إسمنتية بمُحاذاة الطريق ينبُش التراب ببود في يده، وقهقهة تعلق



وتبترتها شيئاً فشيئاً عساهُ يُخفف علي ذلك الجمع قليلاً من تبرُّمهم وغيظهم.

يقول آخر مؤكداً على كلام صديقه متوتراً في غير تبسم

(( من نهار جانا وإحني قاعدين في الوضوء ونواقضه وكيف  
إنحطوا أيدينا ليمنة على ليسرة ولا العكس، ترفع رأسك ولا تشبح  
تحت كرعيك، ندعو جماعة ولا كل واحد على دينه ومعجون الأسنان  
في نهار رمضان إفطر ولا، معقولة هذي خطبة جمعة ولاهيدكة ))

ويستطرد في غضب عارم وقد زادت حدة صوته الجهوري من بروز  
عروق رقبتِه المُنتفخة المُحمرة.

(( بالله العلي العظيم ديروله حل في هالأسبوع ولا راهو الخطرة  
الجاية نمنعوه بالسيف، ساد عاد من روايقه ودوته لمعاودة وكلامه  
لكسر )) سكت بُرْهة ثم أضاف مُستغلاً صمت الحضور وتصنتهم.  
( ( وهووه أصلاً مش من المنطقة إيعينوه في منطقته ولا يينوله جامع  
إيريغن ويحارف فيه إبروحه ؟ ))

واقفه بعضهم فيما قال وتعالَت الأصوات واختلطت الكلمات  
الفاضية بالمُتسامحة وسادَ الهرج والمرج هُنيهة من الوقت، تفرقوا على  
إثر إنهاء أحدهم إقفال أبواب المسجد وإغلاق نوافذه بإحكام .

ساروا في مسارب وممرات ضيقة يحتمون بمساحات قصيرة من  
ظلال هزيلة وفرتها جُدران بيوت مُتهالكة وأصواتهم وهمهماتهم العالية  
آخذة في التلاشي تدريجياً ويبطء حتى إختفت تماماً وما عادت تُسمع  
وإكتنف الحي سكونٌ ميت وسادهُ هدوءٌ غريب مثل كُلِّ مرة .

## موت قلب

على الرغم من مرور سنوات عدة على هذه الحادثة المؤلمة والبشعة، لا تزال تعترية الأحزان ويعتصر قلبه الضعيف الألم، كلما مرت صور وقائعها في خياله تشده وتهزه بعظيم الأسى وكأنها حدثت اليوم قبل البارحة فهو لا يفتأ يستحضر كل تفاصيلها القبيحة من ذاكرته التي رفضت حتى مجرد نسيانها، وباءت كل محاولات تناسيها بالفشل الذريع، سيطرت عليه وعلى عقله وكل جوارحه بثقلها المرير، ولونت حياته بلونها الأسود القاتم وأحالتها إلى جحيم لا يُطاق، وأفسدت بطعمها المر المرير دُنياه، وكادت أن تُفقد عقله وإتزان صوابه لولا بقية باقية من قناعة في قرارة نفسه بأن لا ذنب له ولا يد في ذلك فهو كغيره من الناس لم يكن على علم ولا دارية بها إلا بعد أن تكشف خيوطها على الملأ وانقضت سحب الغموض التي كانت تُلغها، وتجلت الحقيقة الكاملة والواضحة عن جريمة نكراء تهز مشاعر العتاة من السفاحين، وتهد الجبال هدأً على صلابتها ومتانتها وتتخر لها البحار من حرارتها، فهي فاقت كل تصور وتوقع، يعجز قلبه وعقله على إستيعابها، دائماً ما كان يسأل نفسه بإلحاح كيف تسنى لها أن تفعل ذلك؟

وهي العذبة الرقيقة... هذا ما يخدعك به مظهرها للوهلة الأولى على أقل تقدير، كغيرها من الفتيات تبدو هادئة وادعة وإبتسامة دائمة الإرتسام على وجهها الحسن، بل فاقت معظم من عرفهن وصاد فهن في مشوار حياته جمالاً وتعلوهن حلاوة وجاذبية مظهر، إنها أكثرهن

إغراء لما تتمتع به من قوامٍ فارعٍ مُمتلئٍ في إعتدال تحسّد عليه لا يُجاريها ويمائلها في ذلك إلا القلائل ففي سنوات علاقته القليلة بها تخللتها فترات إنقطاع طويلة ولقاءات معدودة تُعدّ وتحصى، لم يلحظ عليها أي شيء ينم عن قسوة أو غرابة تصرف وأبداً لم يبدر منها سلوكاً يفضح ما هي مقبلة على فعله، بل على العكس تماماً من ذلك لطالما أدهشته بذاكرةٍ لاثقوب بها، فما أكثر ما ذكرته بأحاديث دارت بينهما في مواعيدهما المتباعدة وطرائف ومغامرات حدثت لهما أو بينهما هنا وهناك نسي كثيراً منها أو بعضها.

غاية ما أعجبه فيها اتساع لانهاية له في عينها واكتناز يلف جسدها البظ ويكوره في تناسقٍ يخطف الألباب، وهدوءٌ مُريح ومحبب يتخلل صوتهما لكانه خريز ماءٍ عذب ينساب في رقّةٍ من نافورةٍ صغيرة في ركنٍ منسيا في غفلة من الضوضاء، يصعب على من تشفت به أدناه نسيانه بسهولة، ناهيك عن إبتسامة واثقة وذكية تكشف عن أسنانٍ في بياض الثلج وشفتان ممتلئتان يرفعان من ضغط كل شيئاً فيك كلما وقعا ضحية لعظة من عظات ذلك الصف اللولي الناصع، إنها فعلاً ساحرة وشهية، ولكن أيعقل أن تحوز جمالاً آخذاً وتكتسب قسوة مُفرطة في ذات الوقت؟

أليس في ذلك تناقض وتناقض صارخ، فهي من دبر وخطط ونفذ وأصر على المضي فيها إلى النهاية، ضاربة عرض الحائط بكل شيء، يتذكر جيداً ذلك الإتصال المشئوم في ظهيرة أحد الأيام الحارة بعد فترة غياب لم يلتقيها ولم يسمع صوتها طالت قليلاً، أدهشه جداً ما سمعه منها وجراتها في مكاشفته بمثل هكذا موضوع خطير، وتعجب كبير العجب كيف أنه تبادر إلى ذهنها وطاف بخُلدها إشراكه في جريمتها المقيتة وفعلتها الملعونة، حتى وإن كانت من باب الإستشارة

وطلب المعونة في الرأي مُعتمدة على إستلطافٍ غير واضح المعالم كان قد نما بينهما مؤخراً، إحتاج وإستشاط غضباً من طلبها القبيح الوقح الغير عاقل، أعياء نُصحها مُبيناً لها أن عملها هذا كونه مُحرمٌ وفوق ذلك فإنه خطير جداً وعليها فوراً لو قبلت مشورته أن تقطع كل علاقة لها بهذه الصديقة التي هبت لنجدتها وأن تتركها تتدبر أمورها الشائكة والمُشينة بعيداً عنها وعنه فعملية إجهاض امرأة حامل سفاحاً ليست بالأمر السهل ديناً ودنياً لا يعرف طبيباً ولا تمريضاً ولا حتى دواءً يُسهل على صديقتها المزعومة عملية الإسقاط كما رغبت منه حتى وإن كان يعرف فلن يدلها ويساعدها عليه مهما حاولت معه وتفننت في ذلك.

رجاها بصدق وفي حرارة إنتبهت لها أن لا تُعاود فتح هذا الموضوع وما في شاكلته معه إلا إذا كانت راغبة في قطع علاقتها معه مُقطعة الأوصال أصلاً، سمعته في ضيق وضجر واضحين حاولت تهدئته والاعتذار منه بلُطف مُصطنع كي لا يتفاقم غضبه فتخسر بذلك سنداً مُرتقباً إدخرته لمثل هذا الطارئ، جاهد من جانبه في إنهاء الحديث الغريب وتوديعها على رغبة صادقة منه التزامها بكل حرفٍ قاله لها، مرت أيام لم تحمل شيئاً ذي بال في تهاتُفهما القليل فهي ما عادت تُزعجه بخصوص ضائقتها تلك وهو لم يرد نبش ماضٍ قريب مُزعج كاتماً في أعماق نفسه فضولاً عارماً لمعرفة ما آلت إليه نهاية مأساة رفيقتها الحميمة كما أدعت منتظراً أن تتطوع من تلقاء نفسها إتمام تفاصيل هذا المسلسل التراجيدي ولكنها لم تفعل فكل ما فعلته أنها خصته بلقاء حميمي طال إنتظاره، حاول إستدراجها في صفوة هذا التلاقي ولكنها أمعنت في هروب من يرجو النجاة بكذبه أخبرته أنها عملت بسديد رأيه فأنهت علاقة كادت تورطها وفضلت الإنزواء

بنفسها وبسمعتها بعيداً عن الشُّبهات، إكتفى بما سمعه منها وأقلع تماماً عن مُعاودة سؤالها فلقد رأى أن لا فائدة تُرجى من ذلك بعد تصميمها مُعاقبته بصمتها وسكوتها على تراخيه في إعانتها وانتشالها من وحلتها، حتى تتجنب مشاكلها هي في غنى عنها لا يعلم إلا الله وحده مدى فداحتها تمنائها جادة وصادقة وفاعلة لما قالت وسار كل في طريقه فلا شيء أقصر من العمر ولا شيء أسرع من الأيام، لكن لم يصمد ولم يدم طويلاً فما أن مرت مدة قصيرة من الزمن على ذلك المساء المريع والذي جاهدت فيه بكل قواها ألا تستحضر ما من شأنه تعكير صفوه الوردي خاصة وأنه أتى بعد طول إشتياق وترقب تبين لاحقاً أنه كان طُعماً يقتل أي تمنع في مهده وحبلاً به غِلظة يخنق أي اعتراض في أوله، ويحذر القطط ودهاء الثعالب ترجته بقليل من الحياء وكثيراً من الإستجداء بصوت مُتشنج به بحة وغصة على غير ما أعتاده منها ومن تدفق شذوها الرقراق أن يبحث لها عن شيخاً يكون أهل ثقة وصلاح وبركة ومقدرة على شفاء وتخليص من وقعوا ويقعون فريسة سهلة بين برائن ذلك الجان الشيطان، فلقد كانت شقيقتها تُعاني منه أشد المعاناة كما زعمت، ألحت عليه أن لا يُهمل طلبها ذاك وأن يُسرع فيه ولا يُبطئ فمع كل ساعة تسوء الأمور وتتعمد، لم يداخله إرتياب على الرغم من دائرة الشك التي أخذت تتسع وتكبر بداخله إتجاهها، كثيراً من الناس يُعانون مثل مُعاناتهم وأزيد، فمثل هذه الأمور كثيرة الحدوث ولا جديد ولا غرابة في ذلك الكل عُرضة لمثل هذا المُصاب.

لم تطل حيرته وبحته طويلاً فهو على علاقة وطيدة ومعرفة متينة بشيخاً صالحاً ورع لا يتردد أبداً في مد يد العون لمثل هؤلاء والتخفيف من عذاباتهم إنه صاحب باع طويل في هذا المضمار وعدو لدود للجان وأعوانه لا يألو في محاربتهم جُهداً ولا يرجو من وراء ذلك جزاء إنما جزائه على الله.

أخبره فوافق من لخطته شريطة تواجد أحد المحارم المقرّبين، أفهمها في تروٍ شرط الفقي وإصراره عليه في إلحاح - فحضور أحد إخوتها الذكور البالغين لمثل هذه الجلسة العلاجية المباركة سيُعينه على إتمام مُهمته بنجاح كما أرادها وتمناها ومن غير ذلك ستطير البركة عاليا ولن تهبط بساحتهم إن هم خالفوا تعاليمه ولربما لحق بهم الأذى من ضيفهم الجديد الذي حل بينهم في غير ترحاب وبدون إستئذان.

في يومهم الموعود والذي اختاروه ليتوافق مع ظروفهم بعناية وبحضورهم جميعاً كما أمر ورغب وعلى رأسهم تلك العجوز المُتصابية هذه الأم التي جف قلبها من كُل مشاعر الأمومة وانطفأت نفسها لتغرق في سواداً وظلمة بعد تسرب أنوار الرحمة والعطف منها، الأمومة شرفاً لا يرتقى إليه أمثالها..

حاول الشيخ إقناعهم بتعقل بعد أن فاجأوه بأن أختهم المريضة في حالة إعياء وهياج شديدين وأنها لاترغب في رؤية أي أحدٍ على الإطلاق وأنهم بدورهم لا يحبذون في وصول صوت عويلها إلى الجيران الذين سيلوكونهم بالسنّة عَفنة لا ترحم، لم تجد كلماته طريقاً إلى أذانهم الصماء وتأكيدهم لهم بأن ذلك الأمر طبيعي ويتوقعه لمثل من هم في حالتها وأيضاً فُرصة سانحة ولا تُفوت لتصيده وتقييده وتلقيته الدرس الذي لن ينساه وحمله على مُغادرة جسدها مُكرهاً وهكذا تكون قد حلت السكينة والطمأنينة بهم وبمنزلهم، إقناع من بيت في نفسه شراً وأعد لذلك عُدته أمرٌ عسير، وتحت إلحاحات عجوزهم المتواصلة والمرهقة فمثله لن يعُدّ الوسيلة للعلاج والمساعدة حتى ولو كانت عن بُعد وعبر الأثير كما قالت وزعمت، لم يجد الشيخ مناصاً ولا فكاكاً فأذعن غير راضٍ لما طلبوه، فلو مكتوه من إلقاء نظرة على مريضته لكان له بالغ الأثر في سرعة تعافيتها فطول مُكوّنه بها وإستباحته

لجسدها سيزيد من فَرص فوزه عليهم وتتعاظم قدرته وتشتد قبضته  
على خناقتها ولكنهم استماتوا في منعه وتعللوا بشتى العلل الواهية  
والأعذار الكاذبة المغشوشة.

حدث كُل ذلك وهي جالسة لا تحرك ساكناً لم تتبس بينت شفة اللهم  
إلا بضع كلمات حملت إتفاقاً سريعاً لما حاولت أمها فرضه بثرثرتها،  
تسمع وترى في شرود غريب وإرتباك حاولت إخفائه أو التقليل منه  
ولكنها لم تُفلح فبدا واضحاً لا تحُطئه العين .

غادرهم بعد أن أوصاهم بذهنها بزيث وماء هذه الرقية كُل صباح  
وكُل مساء، في حيلةٍ مأكرة وجهلاً يسكن مثل هؤلاء ولا يغادرهم  
وبسذاجة المعتوهين وخبت الخبثاء الذين لا يتورعون عن فعل أي شيء  
ظناً منهم أن ذلك يُساعد إبنتهم ويخفف عنها آلام الولادة التي فاجأتها  
على حين غرة، فما كانت تلك الصديقة سابقاً إلا أختاً وابنة وما كان  
للجان دخلاً بتورم بطنها وإنتفاخها لم يمسسها وما أقترب منها لامن  
بعيد ولا من قريب بتاتاً، كان برئياً من تُهمة قذفه بها ولم يسكنها بل  
سكن أحشائها إبن زني نفص عليهم حياتهم بعد فرار غريمهم الفاعل  
الذي لم يعرفوا عنه شيئاً فقد كان شديد التخفي والحِرس كما كانوا  
شديدو التفريط واللامبالاة، وجد إجابة شافية وتكشف سر منعهم  
الشيخ رؤيتها فقد كانت تُعاني مخاضاً وأثار تدخل غير مؤهل ساءت  
على إثره صحتها جداً.

تخلصوا من الطفل البريء ذاك الضعيف المسكين الذي لا يملك  
حولاً ولا قوة، فما وجدت صرخاته الواهنة آذاناً تسمع ولا قلوباً تشفع  
فقد غلفتها القسوة وأصمتها الوحشية، وفي ليلهم البهيم الذي غابت  
فيه الرحمة والرأفة حملتها بيديها القذرتين وألقته بمُحاذاة إحدى

المزارع البعيدة والمهجورة في لفافة سوداء مُلطخة بماءٍ ودماءٍ وأشياءٍ  
وأقفلت مسرعة في ظنّها أنها أتمت آخر فصول جريمتها البشعة  
الرهيبة وأسدلت ستارة غليظة على آخر مشاهدتها المروعة .

يا إلهي يا إله الرحمة لِمَ نزعته من قلوبهم ففعلوا ما فعلوا بهذا  
الجنين الوديع لقد قاسى في وحشته تلك البرد والجوع حتى فاضت  
روحه إليك تطلب عدلاً وقصاصاً سريعين.

دماء هذا البريء المؤؤد المسلوبة روحه الملائكية غدرًا تحلّل  
عليهم لعنةٌ وانتقاماً، يُسخر الله له أحد المارة يلتقطه ويسلمه من  
فورهِ للشرطة والتي بدورها تعمم على كافة المُستشفيات وتحيطهم  
علمًا بأمرهِ وظروف العثور عليه وماهي إلا سويّعات الصباح الأولى  
حتى تهرع فرّعة هي ومن شاركوها وتلطخت أياديهم بالدماء لتُسعف  
شقيقتها التي قاست وعانت من ولادة عسيرة زادت من مُعاناتها أيادي  
مُجرمة عابثة، ما أن وصلت إلى المستشفى حتى لفظت أنفاسها  
الأخيرة لتلقى مصير ابنها البريء وتلحق به مُسرعة، حاولوا الهروب  
والتملص ولكن القدر بالمرصاد فروحه ودمائه ظللتهم وغشيت عيونهم  
وأعمت بصيرتهم وأربكت ألسنتهم فتخطوا يمينه ويسره ولكن بدون  
طائل فوقعوا بانسين وخرواً مستسلمين، إقتادوهم إلى مكانٍ يليقُ  
بهم وبأمثالهم مرت عشرة أيام كان أثناءها يتسقط أخبارها من بعيد  
مخافة أن تأتي على ذكرهِ وشيخهِ الغافل عن كل ما دار ويدور خرجت  
على إثرها تلك العجوز الشمطاء وإبنها متبلد الإحساس والمشاعر  
دفين الرجولة مُبكراً بعد أن تتصلت من فعلتها وألبستها إبنتها لتحمل  
وزرها وحدها وتبوء بسوء عاقبتها.

لقد غابت كما غاب القمر عن ليلتهم السوداء تلك، هكذا قالت في



التحقيقات وكذبت على من سألها، غاب القمر تلك الليلة المشئومة كي لا يشهد ما قد يتسبب في تصدعه وإنطفائه.

من عجائب هذا الزمن الغادر الذي ماتت فيه الأمانة وأقبروها بيد الطمع والجشع التي أتت بالخراب والدمار على كل شيء جميل ورائع في دُنْيَانَا المَوْحِشَةِ فاستحالت إلى غايَةٍ من الأنياب ومرتعاً خصباً لذئاب الكره.

إلتقامها بعد أشهرٍ من فعلتها الشريرة تتجول مِرحة في شارع «الفوشيك» يحلو له ولقلة من أصدقائه المُقربين جداً تسميته، رُقاق طويل وضيق ذو تفرعات يعج بالباعة المتجولين ينادون بأصوات مزعجة وبطرق غريبة على بضاعة بائسة كبؤسهم المستوطن والمقيم، يقصده خلقاً كثيرون ومن كل الأجناس والأعمار، تتداخل فيه الأجساد وتتدافع في التصاقٍ غريب يتلذذون به جداً مانحاً قرصاً عظيمة لمتقني الصيد البشري ومُحترفيه البارعين لتمرير وريقاتهم الصغيرة والمطوية بشدة تحمل عناوينهم وأرقام هواتفهم تتلقفها أيدي ناعمة وخشنة على السواء بلهفة في حذر وحيطة شديدين، يبدو أنها جاءت تتشدد صيداً سهلاً، تتجول مِرحة وكأنها كانت في رحلة استجمامية بدت في صحة جيدة غير عابثة بما فعلت ولا بما جرى عاتبها كثيراً على حيلتها الماكرة التي نسجتها حوله ولولا تخوفه من المارة لصفعها بشدة وأشبعها ضرباً ولكنهم لمثلها من الحسنات يهبون مُكشرين مُنتقمين حتى وإن لم تطلب منهم نجدة أو معونة يكفيهم استعراض بطولاتهم أمامها خاصة وأن في كل جيب وريقة تنوق للوثوب تتلقفها يداً طرية وتتفحصها عيناً ناعسة جميلة وبالتأكيد سيجد نفسه في موقف يتخطفه كُل من هبَ ودبَ تتقاذفه الأيادي وتركله الأرجل الغليظة فأثر تجنب نفسه المصير المحتوم خاصة وأن أعين بعض العطشى صارت تترقبه بتجهم،



آذانهم تسترق السمع عليها تجد منفذاً لتأديبه وفرصة الفوز برضاها  
ما أبدعهم في ذلك وكأنهم لا يتقنون شيئاً غيره .

مما سمعهُ منها في هدأة الضجة وخفوت أصوات الباعة تأكيدها  
خروجها من قضيتها تلك حتى قبل صدور الحكم والبت فيها، فقد  
تمكنت من إغراء أحد ضِعاف النفوس وما أكثرهم حولنا فسرق لها  
الملف وكل ما أحتواه من أوراق إعتراقاتها وأدلة دامغة ومزقه أمام  
عينها العسليتين عساه ينال القبول وتمكنهُ من نفسِها المسكونة بكل  
قبيح متوحش وهاهي حُرّة طليقة كما يرى وينظر وما عادت خائفة  
من شيء .

حاول تكذيبها والتشكيك بروايتها فما أدعته ضرباً من المُحال كما  
يظُن ويؤمن، ولكنها أقسمت له أن كل ما قالت له لتوها هو ما حدث فعلاً  
فكل شيء في هذه الدُّنيا يُباع ويُشترى ولكل سلعة ثمن .

تسمر في مكانه مُتخشياً وتصلب كامل جسده وإعترته رعشة قوية  
واجتاحته موجة عارمة من الغضب قتلت كُل حروف اللُّغة على شفثيه  
أشاح بوجهه وأدار لها ظهره وسار بخطى لا تكاد تتبين وجهة ولا هدفاً  
فكل ما أراده المُغادرة والإبتعاد... هتَف صوتاً مُدوياً بداخله لم يسمعه  
أحدٌ غيره... فعلاً لكل شيء سوقاً رائجة عدا ذلك الضمير فما عاد-  
له زبائن يرغبون به .

طرابلس 2002 ف



قائمة المحتويات

الصفحة	القصة
	الإهداء
7	المقدمة
12	جنّ للبيع
18	جنازة عام
21	رحم الله علياً
23	زمن حلول اللعنة
25	والدي
28	خيبة أمل
31	بزوغ في غير أوانه
33	الملف
39	برنامج
46	الحظ العاثر
49	إجازة طويلة
53	عشق من نوع آخر
57	عينه اليسرى

الصفحة	القصة
61	غلطة
66	« كذاب »
71	« نُزهة في مقبرة »
74	وسواس
78	« يوم أن رحلت أمّي »
82	العراف
93	إنها المدينة
98	الحاج عمران
104	ذات صباح
110	شيخ الحي
114	موتُ قلب

مكتبة دار الفنون  
الطبعة الأولى: ١٩٩٧  
الطبعة الثانية: ٢٠٠٧

أيتها النجوم العالية  
أ يكون الصعود هو الطريق الوحيد إليك  
أليس بإمكانك النزول  
فما عدت قادراً على المشي  
فكيف بالطيران  
تعبت وتعب قلبي وملتني كل الأرجاء  
أيتها الغيمة المسافرة  
ألا يوجد على ظهرك مكان  
لرجلاً رغب في الرحيل  
وكفر بكل الأشياء  
ولم يعد يطيق ها هنا ■ ■ ■

جس يوسف النورثي